



ALTA PARTICIPACIÓN

La caligrafía japonesa llega a Zamora

LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO ACOGIÓ LA SEMANA PASADA UN CURSO EXTRAORDINARIO Y TALLER DE PINTURA SOBRE EL 'SUMI-E', IMPARTIDA POR EL MAESTRO NIPÓN KOUSEI TAKENAKA

ICAL

Un centenar de alumnos participó la semana pasada en el curso extraordinario y taller de pintura tradicional japonesa, conocida como Sumi-e, impartido en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora por el gran maestro internacional Kousei Takenaka.

Takenaka, quien ha sido invitado en varias ocasiones por el Centro Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca y por la Escuela Superior de Arte de Salamanca y de Zamora, se dirigió en la inauguración del curso a los asistentes asegurando sentirse sorprendido por "lo guapos" que son sus alumnos, despertando una carcajada inicial en el aula. "Me palpita el corazón y me da envidia al mismo tiempo no poder estar aquí siempre. Me gustaría que todos ustedes se familiaricen con el arte japonés del Sumi-e. No se trata de un asunto académico sino de una diversión", aseguró. "La repetición y la práctica conduce a un buen nivel. No hay que tener sufrimiento alguno sino solo divertirse con el arte", recalcó.

Una vez realizada la presentación del curso, Kousei Takenaka señaló que el Sumi-e "enriquece la mente de la persona que dibuja y, además de practicar el arte, se puede ampliar la relación con los demás y utilizarla como medio para ampliar el mundo" de quien la practica. "Es bueno amar el arte. El cien por cien de las personas que quieren practicar el Sumi-e puede conseguirlo. Solo hace falta tener imaginación y flexibilidad en la mente, como en un arte marcial, repitiendo el movimiento con la mano hasta alcanzar el nivel necesario", dijo.

Louvre y British Museum

El gran maestro de pintura tradicional japonesa Kousei Takenaka es profesor y creador de la Escuela Superior Piccolo de Sumi-e de Kanazawa y embajador internacional de Sumi-e en todo el mundo, así como consejero de arte oriental de algunos de los museos más importantes del mundo, como el del Louvre (París) o el British Museum (Londres).

Asimismo, es de grandes casas de subastas de colecciones de arte oriental y cuenta con un enorme acopio de conocimientos acerca del arte tradicional de Japón y China. "Comenzó su camino en las artes marciales y descubrió su verdadero camino en el arte, lanzando su proyección y crecimiento personal a través de la pintura", explicó Miguel Elías, director del curso, profesor de la Escuela de Magisterio de Zamora y discípulo



Demostración de Sumi-e. En la imagen superior, el maestro de pintura Kousei Takenaka.

ICAL

del maestro Takenaka. "Es uno de los grandes maestros que, excepto en primavera, va recorriendo todo el mundo, visitando sobre todo Turquía, los Emiratos Árabes y Europa. La misión que le ha encomendado su país es difundir la pintura Sumi-e", añadió, recordando que la noción de maestro en España es muy diferente a la concepción existente en la cultura japonesa. "Un maestro te acompaña, te guía en el camino y, a veces, hace que te tropieces para que aprendas más. A mí me queda mucho camino por recorrer aunque el año pasado ya

recibí el sello oficial de la Universidad de Kanazawa de pintor de Sumi-e", dijo.

Por lo que se refiere a la esencia de la pintura Sumi-e, pintura zen llevada por los monjes de China a Japón, se basa en la "mínima expresión y la máxima expresividad", según explicó Miguel Elías. "Se trabaja en tinta negra y a veces se introduce un pequeño toque de color. Importa más el vacío que el lleno y es un trabajo y una expresión interior", indicó. "Es una expresión interior que responde a todo el estado de ánimo porque se pinta con

todo el cuerpo. Se pinta con pinceles especiales y cualquier pequeño rasgo que tú hagas lo va a registrar en el trazo como un carne de identidad".

El maestro Takenaka se presentó a los alumnos asegurando que el arte que representa "la puede hacer cualquiera" pero, en este sentido, su discípulo recordó que "el maestro, aunque sea el más alto, siempre intenta ser el más bajo y se considera así" y apuntó que "muchas veces me ha dicho que aprende de mí pero yo necesitaría varias vidas para hacer lo que hace él". ■