



ARTE ■ A PARTIR DE MAYO EN MEDINA DEL CAMPO Y MEDINA DE RIOSECO

La Universidad participará en 'Las Edades del Hombre' con una talla de Felipe Bigarny

■ Ha cedido temporalmente una imagen de San Juan Bautista de estilo gótico ■ La Junta restaurará dos tablas de Juan de Borgoña

R.D.L.

La Universidad de Salamanca participará en la próxima edición de "Las Edades del Hombre" con una talla de madera de San Juan Bautista realizada por el prestigioso escultor renacentista Felipe Bigarny.

La comisión asesora de patrimonio de la institución académica acordó ayer el préstamo temporal de esta obra a la Fundación de "Las Edades del Hombre" para su exposición en la muestra que tendrá lugar a partir de mayo en Medina del Campo y Medina de Rioseco bajo el título "Pasión".

La talla de San Juan Bautista de Felipe Bigarny es una obra de estilo gótico de gran valor, ya que forma parte de las 14 obras que este escultor realizó en madera policromada para el antiguo retablo de la Capilla de la Universidad, de las que solo se conservan 6. Actualmente, esta obra está ubicada en el Museo de la Universidad.

El vicerrector de Economía también informó a la comisión asesora de patrimonio de la rehabilitación de la fachada del Edificio Histórico

Asimismo, la comisión asesora de patrimonio dio el visto bueno a la restauración de dos tablas de Juan de Borgoña por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. Se trata de los cuadros de "La Anunciación" y de "La Adoración de los Magos".

Las dos pinturas del siglo XVI se trasladarán estos días desde el Museo de la Universidad de Salamanca, donde ahora están localizadas, al Centro de Restauración de Bienes Culturales situado en Simancas.

Por otra parte, dentro del orden del día de la comisión asesora de patrimonio, el vicerrector de Economía y Gestión, Ricardo López, informó sobre el proyecto de rehabilitación de la fachada del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad para el que se ha firmado ya un convenio con la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. De momento, los arquitectos de ambas instituciones han iniciado los estudios previos para llevar a cabo la recuperación de la portada.



Talla de San Juan Bautista.

LOS DETALLES

OBRA DEL SIGLO XVI. La talla de San Juan Bautista es una obra del siglo XVI realizada en madera policromada que forma parte de una colección de 14 piezas que Felipe Bigarny realizó para el retablo de la antigua Capilla de la Universidad, pero de la que ya solo existen 6.

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD.

Esta pieza, al igual que las dos tablas de Juan de Borgoña que se van a restaurar en Simancas, forman parte de la colección que la Universidad de Salamanca tiene en su museo, ubicado en las Escuelas Menores.



"La Adoración de los Magos".



"La Anunciación".

Obras renacentistas

Las dos pinturas que la Junta recuperará podrían haber sido parte del retablo de la capilla del Hospital del Estudio

Las dos tablas de Juan de Borgoña. Los dos cuadros son del siglo XVI, de entre 1520 y 1530, y están realizados en óleo sobre tabla por Juan de Borgoña, significativo artista del Renacimiento español. Ambos tienen un tamaño de 129 centímetros de alto por 103 de anchura y forman parte del conjunto de obras que se exponen en el Museo de la Universidad desde su inauguración en 1952. Antes, según la documentación recogida por los especialistas, podrían haber formado parte del antiguo retablo de la capilla del Hospital del Estudio.

Deterioro de las obras. La Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León se hará cargo de la restauración de estas dos obras en el centro de Simancas. Las dos tablas están en buen estado, pero presentan grietas considerables en la unión de las tablas.

Trabajos sencillos e intimistas. Las dos tablas de Raimundo de Borgoña destacan por el intimismo y el recogimiento que transmiten gracias a la sencillez de su composición y la economía de elementos que forman parte de las obras. En el caso de "La Anunciación", destaca la dulzura del rostro de la Virgen. Sobre ella está el Espíritu Santo en forma de paloma y a su derecha el arcángel Gabriel. En cuanto a "La Adoración de los Magos", es similar a la obra pintada por Borgoña en la Catedral de Toledo, pero en la tabla de Salamanca los reyes son más humanos, gracias, entre otros aspectos, a una vestimenta más sencilla.