

REPORTAJE



LA EXPOSICIÓN SE COMPONE DE 160 DIBUJOS QUE REVELAN LA FACETA ARTÍSTICA DE UNAMUNO Y PERMITEN ENTREVER CÓMO ERA SU VIDA PRIVADA Y EN QUÉ SE INSPIRABA, DESDE FACHADAS DE LA CIUDAD A ANIMALES



Dos visitantes contemplan dibujos elaborados por Unamuno.

J. M. GARCÍA

NOVEDAD

La Usal muestra todas las facetas de Miguel de Unamuno

(Viene de la página anterior)

que estará disponible hasta el próximo 10 de abril. Los responsables de la muestra explican en qué consiste ésta y sus objetivos. La exposición se compone de 160 dibujos elaborados por Unamuno, elegidos entre los 260 con los que cuenta la Casa Museo. Los criterios de selección han sido el espacio del que disponían y no ser repetitivos en los contenidos.

El Unamuno desconocido

La exhibición quiere descubrir "la cara menos conocida" de Unamuno, su personalidad "más cercana" y "más humana", alejada de la imagen perpetua de pensador y activista político al margen de lo que le rodea. Entre los 160 dibujos pueden verse autorretratos, dibujos de su familia, animales, fachadas de Salamanca, retratos de desconocidos... Los organizadores explican que Unamuno dibujaba "sobre todo lo más cercano", lo que veía (los animales, por ejemplo, eran los perros y vacas con los que se cruzaba en sus viajes a Traguntia; o los camellos de su exilio en Fuerteventura).

Ana Chaguaceda explica que Unamuno aprendió algunas nociones de dibujo cuando era niño y las empleó a lo largo de toda su vida. Dibujar era "una afición" que le atraía, pero no se planteó dedicarse profesionalmente a la pintura.

Unamuno dibujó toda su vida (la exposición comprende desde que Unamuno cumplió 24 años, en 1888, hasta 1935, un año antes de su fallecimiento), aunque no fechó prácticamente ningún boceto. Por culpa de este detalle no puede afirmarse si hay o no una evolución clara en su trabajo. Es una cuestión abierta a los estudiosos de la vida y obra de Unamuno. Aun así, la exposición incluye textos explicativos en aquellos dibujos que sí

Dibujar era sólo una afición de Unamuno, que no se planteó ser pintor

pueden fecharse sin género de dudas (los dromedarios, por ejemplo, están pintados en su destierro en Fuerteventura).

La mayoría de obras son realistas. También hay algunas caricaturas y otras que aluden a sus escritos, como un Quijote crucificado. Como dato llamativo, el 56% de los dibujos son de figuras masculinas y abundan los retratos de perfil. La muestra está organizada por temas, atendiendo a "las fijaciones" del filósofo.

Manuel Heras destaca que los dibujos son "una faceta diferente" del trabajo de Unamuno, que "puede ayudar a conocer aspectos de su obra y de su pensamiento".



LA EXHIBICIÓN CONMEMORA EL 75 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE UNAMUNO. LOS RESPONSABLES DE LA MUESTRA COMENTAN QUE PREVEN Poner en marcha más actividades que recuerden al filósofo

De hecho Unamuno hizo varios dibujos en los márgenes de los libros que leía. Son *reflexiones* a vuela-pluma sobre lo que pensaba mientras ojeaba ejemplares y que revelan detalles sobre su personalidad. En pocas palabras la exposición descubre que el filósofo era una persona "muy cercana" y que se fijaba en todo lo que le rodeaba. Por ejemplo, hay un emotivo dibujo de su mujer con su hijo enfermo en brazos.

Motivos

El germen de la exposición está en el Centenario de la Generación del 98. En 1998 se organizó una muestra con varios dibujos de Unamuno que tuvo muy buena respuesta. Quedaba pendiente la idea de organizar una gran exhibición. En 2011 se celebra el 75 aniversario de la muerte de Unamuno y en la Usal pensaron que era el mejor momento para poner en marcha dicha exhibición. La idea al parecer funciona, porque la muestra unamuniana está recibiendo un gran número de visitas. "Salamanca siempre ha respondido a Unamuno", afirman. En 2011 habrá más actos conmemorativos, aún por cerrar.



Ana Chaguaceda, Miguel Ángel Jaramillo y Manuel Heras, en la Casa Museo de Unamuno.

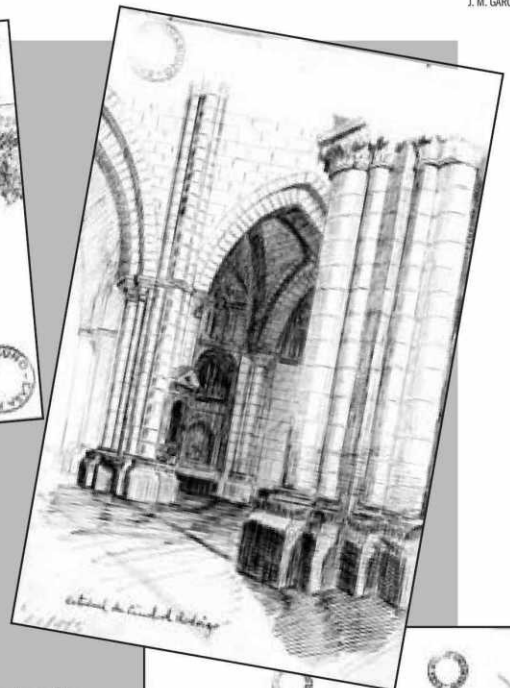
J. M. GARCÍA

La muestra visitará los campus de la Usal en Ávila, Zamora y Béjar

La muestra estará disponible hasta el 10 de abril. Después comenzará un periodo de itinerancia por la Fundación Cultural Torrente Ballester y por los campus de la Usal (Béjar, Ávila y Zamora). También hay propuestas para llevarla a Madrid. La exhibición nació "con vocación de itinerancia". La Casa Museo pertenece a la asociación Acamfe (Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores), que también se ha interesado por ella.

Finalmente, la Universidad ha editado un catálogo de la exposición que recoge todos los dibujos de ésta, tal y como se muestran al público. Si Unamuno pintó un retrato de perfil en un folio mientras hacía anotaciones, el catálogo cuenta con una imagen del folio con anotaciones incluidas. Miguel Ángel Jaramillo y el profesor Fernando Rodríguez de la Flor han escrito artículos para dicho catálogo. Los interesados pueden admirar todos los dibujos en el repositorio documental de la Universidad.

Los responsables universitarios insisten en destacar la coordinación entre departamentos para organizar la exhibición, y afirman que la Usal tiene vocación de "mostrarse a la ciudad" y de integrarse con ella. ¿Ejemplos? La muestra de Unamuno y la de Robert Capa están organizadas por el centro de estudios. ■



Reproducciones de varios dibujos de Miguel de Unamuno, expuestos en la Casa Museo del antiguo rector hasta el próximo 10 de abril.

