



Plenilunio en Roma

La capital italiana acogerá en abril una exposición sobre la Semana Santa de Valladolid y Rioseco • León de la Riva dice que la ciudad «no puede dejar pasar» Las Edades del Hombre



Los alcaldes de Valladolid y Medina de Rioseco, junto con el comisario de la muestra religiosa y el vicerrector de internacionalización de la UVA. / FOTO: JOSÉ CARLOS CASTILLO

LUIS AMO / VALLADOLID

La Semana Santa de Valladolid y Medina de Rioseco, concebidas tanto como fenómeno religioso, como cultural y turístico, estarán en el centro de la capital italiana. El primer plenilunio de primavera coincidirá con la celebración de una exposición sobre la tradición más arraigada de la provincia. Pero el relato evangélico acontecido en la ciudad de Nocera Terinese también integrará la muestra. *Plenilunio de Primavera* llevará a Roma fotografías y audiovisuales seleccionados a partir de la transmisión artística de los conjuntos escultóricos, el discurso de los desfiles procesionales y los rituales entorno a una fiesta religiosa marcada por el marchamo de interés turístico internacional.

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, junto con su homólogo de Medina de Rioseco, Artemio Domínguez, además del comisario de la muestra y responsable del Centro Internacional de Estudios de Religiosidad Popular, José Luis Alonso Ponga, presentaron ayer la muestra que se celebrará del 1 al 24 de abril en el Instituto Portugués de Sant'

Antonio in Roma, emplazado junto a Piazza Navona. El título de la muestra responde a la naturaleza de la propia Semana Santa y la Pascua, fijado en el domingo posterior a la primera luna llena siguiente al equinoccio de primavera.

Los organizadores pretenden presentar el trasfondo del misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, poniendo de manifiesto «la pluralidad de lenguajes que encierran estas celebraciones a nivel religioso, social y cultural». El tam-

bién profesor universitario, Alonso Ponga, incidió ayer en que las más de un centenar de imágenes, los fotogramas y los sonidos de la exposición «transmitan al espectador, sea del origen social y cultural que sea, la belleza de unas procesiones que asombran y atraen cada vez a más visitantes». La muestra, en definitiva, trata de acercarse a los orígenes, evolución y actualidad de la Semana Santa. Esta actividad estará precedida por dos conferencias: de monseñor Carlos Amigo y del propio Alonso Ponga. Con todo, los actos cuenta con el patrocinio de los ayuntamientos, varios ministerios del Estado y la Embajada de España ante la Santa Sede.

La USal cederá el 'San Juan' a Las Edades



La Universidad de Salamanca (USal) prestará temporalmente la obra 'San Juan Bautista', de Felipe Bigarny, a la Fundación Las Edades del Hombre para la nueva exposición que se desarrollará a partir de mayo de 2011 en Medina del Campo y Medina de Rioseco. La talla de madera policromada del siglo XVI está actualmente en el Museo de la Universidad, en el Edificio de Escuelas Menores. De estilo gótico, se trata de una talla de madera policromada en la que el santo aparece de pie, vestido con una túnica de piel de camello ceñida con un sencillo cinturón. Esta obra forma parte de las catorce obras que para el antiguo retablo de la capilla universitaria, de las cuales sólo se conservan seis en la actualidad.

LAS EDADES DEL HOMBRE. Javier León de la Riva dijo ayer que la ciudad «no puede dejar pasar» la próxima muestra de 'Las Edades' en Medina del Campo y Medina de Rioseco cuando «vuelven a su origen», ya que la primera muestra se celebró en 1989 en la capital. El regidor apuntó que está «a la espera» para poder realizar algún evento cultural complementario.