



# El otro Miguel de Unamuno

## La Usal homenaja a su rector con su arte

TEXTOS: L. CADENAS BORGES  
FOTOGRAFÍA: ICAL Y UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**P**ara alguien cuya vida, obra, pensamiento, teorías, sensaciones y palabras han sido exprimidos hasta la extenuación, redescubrirle por algo tan especial como el dibujo no deja de ser un hallazgo. Unamuno. Un filósofo disfrazado de escritor, con tantas dudas como vericuetos, un ser complejo cuyo primer recuerdo es la obligación sumarisima de leer *San Manuel Bueno mártir*, un libro tedioso en la adolescencia, incomprensible, que años más tarde, con más años y más madurez, se convierte en un alegato vitalista que marca mucho la obra de "don" Miguel de Unamuno.

La gran estrella de la Edad de Plata de las Letras españolas, faro moral en muchas ocasiones, el más famoso rector de la Universidad de Salamanca, fue un hombre que sólo pareció haber encontrado la felicidad en el dibujo, la pluma, el carboncillo y el papel. Se cumplen 75 años de su muerte y la Usal, devota de este hombre, que convirtió su casa en la Casa Museo Unamuno, or-

ganiza la exposición más extraña, rara y original hecha nunca de un escritor español. *Miguel de Unamuno. Dibujos*, es uno de esos viajes interiores de Salamanca hacia sus

La exposición 'Miguel de Unamuno. Dibujos' es diferente, especial. Tuvo en su apertura mucha atención mediática fuera de Salamanca y refleja la cara más humana y extraña del escritor, a partir de su extenso legado de dibujos.



ganiza la exposición más extraña, rara y original hecha nunca de un escritor español. *Miguel de Unamuno. Dibujos*, es uno de esos viajes interiores de Salamanca hacia sus

Abunda mucho el retrato humano, muy elaborado a veces, apenas un esbozo en otros momentos

cumbres literarias y artísticas. Un hombre triste, básicamente triste, denso, profundo, demasiado lúgubre a veces, convertido en un alma libre y caprichosa a través de los dibujos que acumuló en vida.

La muestra reúne unos 160 dibujos en la Sala Centro de Fotografía (la más grande) del Patio de Escuelas hasta el 10 de abril (luego viajará por varias ciudades españolas). Un auténtico placer en una sala especial y que permite revisar en 360º y varios paneles centrales, la otra cara de Unamuno; no están todos,

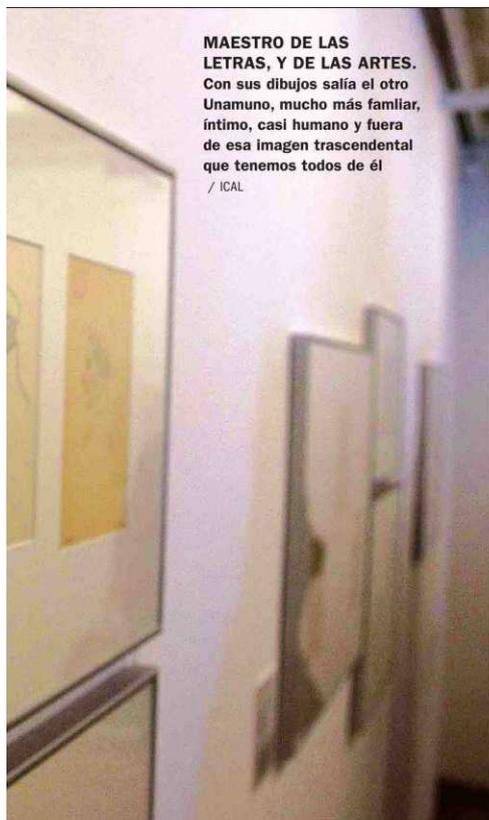
pero sí son muy representativos de los momentos de humanidad con su familia. Predominan los retratos humanos, muchos de ellos de sus hijos, mujer, amigos... también animales, arquitectura, incluso varias caricaturas.

### Talento y observación

No busquen una calidad rafaelista en el dibujo, más bien el talento artístico de un gran escritor y pensador que dejó una huella imborrable en Salamanca. Y viceversa. Dos curiosidades afirman esta relación tan fuerte: por un lado, la omnipresente rana, sin significado aparente fuera de aquí pero que en este trozo de Castilla y León tiene una fuerza simbólica muy grande.

El otro es la presencia de rincones de los grandes edificios que marcan el perfil urbano de Salamanca: desde los escudos de la Universidad hasta determinados detalles de sus edificios históricos o un detalle del ángel de las Úrsulas.

La labor de documentación realizada para dotar de mayor contenido a la exposición, ofrece la posibilidad de conocer realmente cuáles



**MAESTRO DE LAS LETRAS, Y DE LAS ARTES.**  
Con sus dibujos salía el otro Unamuno, mucho más familiar, íntimo, casi humano y fuera de esa imagen trascendental que tenemos todos de él  
/ ICAI

**UNAMUNO.**  
En fotografía, y en escultura, en Salamanca, donde es reverenciado / PRIETO



## Familia, amigos, animales, arquitectura...

### DETALLES DE SU ESTILO

#### CURIOSIDADES

Los retratos no tienen el mismo nivel de detalle, y se nota el esfuerzo realizado con algunos, en los que aparecen pormenorizadas las características físicas del modelo, incluso con notas al pie sobre detalles que no se ven.

De especial interés son los escasos dibujos dedicados a la temática religiosa, que si bien no destacan por su volumen, lo hacen por el detalle y cuidado que pone en la cara de Jesucristo o la carga simbólica de las representaciones de la cruz.

#### INFORMACIÓN

Sala Centro de Fotografía. Patio de Escuelas. Hasta el 10 de abril. Horario: de martes a sábado de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas. Lunes cerrado



eran los pensamientos que rodeaban esos dibujos, debido a que se han seleccionado textos escritos por el propio autor que hacen referencia a los momentos que después plasmó con su lapicero o pincel.

La exposición incluye dos dibujos que no eran suyos, pero que tuvieron una relevancia muy profunda en el devenir sentimental de Unamuno. Por un lado, un recuerdo de su exilio en Fuerteventura, una isla convertida casi en prisión

De sus exilios hay muchas huellas, desde su escapada a Traguntía a su paso por la isla de Fuerteventura

al aire libre en España. Allí, el niño Domingo Padrón pintó para él y el escritor quedó tan conmovido que lo convirtió en su obra de cabecera. El otro, igual de profundo, es un dibujo realizado a medias entre él y uno de sus hijos, que tuvo el mismo efecto en él.

Si se juzga por el número de dibujos conservados, el tema que más le interesó fue el de la figura humana, son muchos los retratos de hombres, pero también dibujó sobre aquello que le resultaba más cercano, como los animales con los que tuvo contacto en el campo, paisajes salmantinos o situaciones costumbristas. De los animales destacan un dromedario y un mono, huella viva de su paso por Canarias, y que aportan las figuras y modelos más raros de toda la exposición, puntos de fuga de la manía antropomórfica de Unamuno.

Y el otro "exilio" que le dejó huella, Traguntía, en Salamanca, donde fue "feliz". De ese campo surgen los dibujos campestres, costumbristas, llenos de perros, toros, caballos, como si Unamuno hubiera hecho ejercicios de dibujo continuos, casi académicos.