



ARTE

Coomonte presenta un cuento

EL ESCULTOR BENAVENTANO DA A CONOCER LA PUBLICACIÓN 'LA RANA, EL CABALLO Y LA MAESTRA' ILUSTRADA POR ALUMNOS DEL COLEGIO LOS ARAPILES DE LA LOCALIDAD CHARRA DE ALDEATEJADA



El escultor benaventano José Luis Coomonte en su taller en San Marcial.

J. L. LEAL

ICAL

El escultor José Luis Alonso Coomonte (Benavente, 1932) presentó en el Centro de Promoción y Estudios de la Vía de la Plata y del Viaje (CEVMO), en la localidad salmantina de Morille, el cuento titulado *La rana, el caballo y la maestra*, que tiene la peculiaridad de su origen "netamente oral", en palabras del escultor, ya que el artista tuvo que "contárselo" a Elena Vicente, técnica de actividades culturales de la Universidad de Salamanca, quien fue la encargada de transcribirlo, realizando después su propia versión.

"Haciendo la tesis doctoral, hace muchos años, me aburría un poco e inventé cuentos como si fueran el boceto de una obra. El problema es que soy un vago y, como sólo quería entretener mi mente, no llegué nunca a escribirlos", explicó Alonso Coomonte. "Ella le dio la gracia que yo no tengo. Se trata de que cuando no se trabaja con las manos, se trabaja con la mente", añadió.

Asimismo, el cuento recién publicado, y que fue presentado en Morille, no lleva ilustraciones hechas por el propio artista,

como cabría esperar, sino una serie de dibujos hechos por los alumnos del CRA Los Arapiles, de la localidad salmantina de Aldeatejada, con excepción de la ilustración de portada, hecha por Carla Portilla. "Siempre soy surrealista y loco o, más bien, dadaísta. Entiéndelo, porque me apetece ser así ya que, si no, la vida tendría muchísimo menos interés", señaló Coomonte.

El escultor benaventano tiene una relación especial con la localidad charra de Morille, conocida en el mundo artístico por albergar un cementerio de arte, también conocido como El Mausoleo, que surgió a iniciativa de los artistas Domingo Sánchez Blanco y del fallecido Javier Utray.

El pleno del Ayuntamiento de Morille aprobó en 2005 destinar una parcela de 50.000 metros cuadrados al 'cementerio', concretamente en el paraje de los Centeneros de la Iglesia, donde, literalmente, se entierran obras de arte vanguardista, catalogando y documentando cada enterramiento "entendiendo que no es menos importante el proceso que lleva al soterramiento que el soterramiento mismo", según explica el Consistorio en su página web.

"Yo tengo enterrado un pan en el cementerio", indicó Coomonte, haciendo referencia a una de sus numerosas piezas artísticas de escayola que imitan un pan de forma hiperrealista.

Durante el acto de presentación, en el que intervendrán el alcalde Morille, Manuel Ambrosio Sánchez y Lorenzo González, de la Universidad de Salamanca, entre otros, el cantautor y poeta Luis Ramos interpretará el cuento. Después, se inaugurará la exposición de dibujos realizados por los alumnos del colegio Los Arapiles, que podrá visitarse hasta final de mes. El acto terminará con la inauguración de una pieza conmemorativa de este cuento en la plaza José Sánchez Alonso, en Morille.

El Centro de Promoción y Estudios de la Vía de la Plata y del Viaje (CEVMO) nació vinculado a la puesta en valor de la Vía de la Plata, entendida como un "haz de caminos y recursos", con vistas a su promoción, divulgación, estudio e investigación, que incluye el patrimonio, la historia, la arqueología, el arte, la trashumania, el peregrinaje, el medio ambiente, el paisaje viajero, el turismo y el ecoturismo y también el ocio. ■