



'CULTURA EN CURSO'

# Ayer Krahe, hoy Javier Ruibal

## EL ARTISTA GADITANO TOMA EL RELEVO DEL COMPOSITOR MADRILEÑO CON SU FUSIÓN DE MÚSICAS Y SU TRÁNSITO POR LAS SONORIDADES DEL FLAMENCO O LAS MELODÍAS DEL CARIBE

El compositor, arreglista y guitarrista Javier Ruibal visita esta noche el auditorio de la Hospedería Fonseca, recogiendo el testigo del madrileño Javier Krahe. Astrud y Pauline en la playa actuaron ya en una sala a la que le espera los conciertos de pianista Enrico Pieranunzi o Chano Domínguez, en un próximo programa dedicado al jazz.

M. S. G.

**C**ompositor, arreglista, guitarrista y cantante. Audodidacta y heterodoxo. Músico de frontera. Música y textos cuidados con la rigurosidad y esmero que le caracterizan. Buena factura en sus arreglos y una ejecución con la guitarra con personalidad y fuerza. Las cualidades de su voz le permiten transitar con libertad y desahogo por las sonoridades del flamenco, la música del Magreb, de India y del Caribe en un ir y venir constante y armonioso que nos invita a creer con firmeza en que la fusión de las músicas y las sangres nos traerá un nuevo lugar de encuentro para la felicidad, un nuevo planeta que está aún en formación.

**El guitarrista bebe de la música árabe tradicional y de su Cádiz natal, de la chirigota, del folklore y del pop**

El compositor visitará esta noche, a partir de las 22 horas, el auditorio de la Hospedería Fonseca, tomando el relevo de otro de los nombres con mayúsculas de este ciclo organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, el de Javier Krahe. Tras su paso, el de Ruibal, el turno le llegará a uno de los exponentes del jazz en España,

Chano Domínguez, en un ciclo que apostará por este género con otros nombres clave como el de pianista, compositor y arreglista Enrico Pieranunzi.

**Más de 25 años de carrera a sus espaldas**

Con más de 25 años de carrera a sus espaldas, Javier Ruibal atesora un gran número de canciones sobrecogedoras por su belleza y sutilidad, su elegancia y buen hacer tanto en las cuidadas letras (lejos de los tópicos ripiosos de muchos músicos de su género) como en la composición, que bebe del flamenco de su Cádiz natal y de la música árabe tradicional, de la chirigota y el pop, del folklore de cualquier parte del mundo en que se hable esa lengua universal que es la buena música.

En el pasado mes de diciembre se presentó, tras cierto tiempo sin tocar allí, en la afamada sala madrileña Galileo Galilei; en su escenario cantó, al principio en solitario y después acompañado por la banda portuense de jazz-fusión Glazz, algunas de sus canciones más conocidas (algunas como *Isla mujeres*, *El ave del paraíso*, *Lo que me dice tu boca*, *Habana mía...*) y también algunas composiciones algo sui generis pero igualmente brillantes, como el diver-



Javier Ruibal, con su guitarra, en un concierto.

tidísimo himno, según los seguidores de su música, que presentó para el concurso del centenario del Cádiz CF de sus amores. Algunas de ellas quizá las escuchen los amantes de su música en el auditorio de la Hospedería de Fonseca.

El futuro de la música no son los discos sino los escenarios, según el compositor andaluz. Cuando lo que ocurre en escena sea lo esencial, y no las carreras mediáticas, la música se salvará y nos salvaremos todos. "¿La música del futuro...? (Piensa unos segundos). La que no hemos oído. Que se acabe la tendencia de adocenarlo todo, ese comportamiento cobarde de las discográficas. Cuando han visto el color del dinero se han dedicado a propiciar que salgan sólo aquellos artistas que no se salgan de las cuatro esquinitas", comentaba el músico en una de sus entrevistas más recientes. Su público salmantino disfrutará esta noche de su música en directo. ■