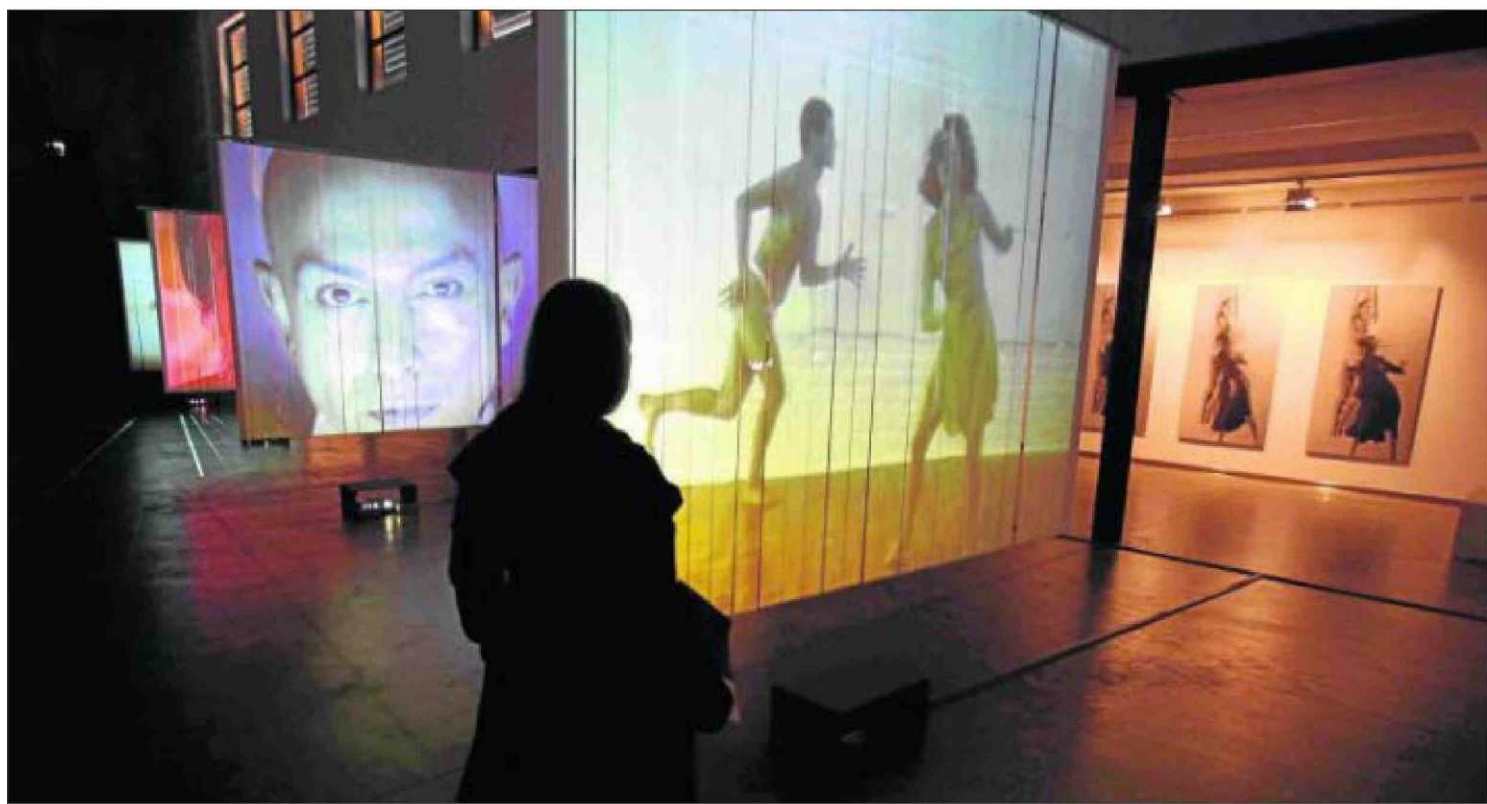




Una deuda con Pedro Garhel

EL DA2 DEDICA AL CREADOR CANARIO, UN PIONERO EN EL ARTE ELECTRÓNICO Y MULTIMEDIA, LA RETROSPECTIVA MÁS COMPLETA



Varias de las piezas de la retrospectiva de Pedro Garhel que se exponen en el centro de arte de la Antigua Cárcel.

J. M. GARCÍA

MÓNICA SÁNCHEZ GATO

Un 75 por ciento de los artistas salmantinos del Espacio Emergente fueron sus alumnos. TMori, Chema Alonso, Jesús Portal, el propio Enrique Marty o Pinto, que actualmente expone en el centro de arte, fueron aleccionados por Pedro Garhel, un maestro "no suficientemente reconocido", vinculado profesional y emocionalmente a Salamanca.

El DA2 salda su deuda con su primera retrospectiva (el proyecto permanecerá instalado en el Domus Artium 2002 hasta el próximo 21 de mayo) a un artista no vivo que supuso una influencia de culto para muchos jóvenes creadores formados en nuestra ciudad. Y lo hace con una exposición coproducida por el Centro de Artes La Regenta y el CAAM de Las Palmas (Garhel era canario), con quien la comisaria, Karin Olenschläger trabajó "durante dos años", explicaba ayer, en la apertura de la retrospectiva en homenaje a un "pionero no sólo en los vídeos, sino

en la aplicación de los nuevos medios, en las *performance* y el arte de acción. Trabajaba con los nuevos medios para investigar y ver su influencia en las relaciones humanas a todos los niveles". La comisaria recordaba, además, la capacidad "visionaria" de un artista que "tiene seis años cuando nace la tele y fallece en 2005, el año de nacimiento de *youtube*", lo que supone "un dato relevante, pues "de estar en un ambiente isleño vive la gran transformación, la globalización de la sociedad". Sus dibujos, fotografías, vídeos, instalaciones y obras sonoras han sido expuestas en galerías, museos, muestras y festivales nacionales e internacionales, convirtiéndose en uno de los pocos españoles que ha participado en la prestigiosa Documenta 8 de Kassel y el ZKM Center for Art and Media, de Karlsruhe (Alemania).

La muestra incluye la primera 'escultura viva' y recrea el multidisciplinar Espacio P, catalizador de la vanguardia

Su obra se ha visto en el Reina Sofía y el Festival Ars Electrónica de Linz (Austria), aunque ésta del DA2 es la mayor recopilación de su trabajo realizada hasta la fecha.

La exposición recoge, entre otras obras, su primera acción, *Escultura viva*, que efectuó en el año 1977 en la Plaza de Colón de Madrid y su último trabajo, que realizó en el año 2004 en su pueblo natal (*Chorras*), recorriendo los espacios públicos y las calles, bajo el hilo conductor de las fuentes, por lo que a través de esta exposición el visitante podrá conocer toda la trayectoria profesional del creador canario.

Además, y según indicaba Javier Panera, el coordinador de programación del DA2, "hemos recreado el Espacio P, un espacio multidisciplinar, catalizador de la vanguardia, desde el año 81 al 97. En el año 83 constituye el grupo multimedia y sonoro

Depósito Dental (junto con Rosa Galindo). Desde Almodóvar a Los Torreznos. "La electrónica, la videoocreación y la *performance* no se veía en ningún museo y centro de cultura, pues estaban volcados en la pintura", apuntaba ayer la comisaria de la muestra. Mientras, Javier Panera avanzaba que en la muestra "hemos creado ese Espacio P con una estética muy ochentera", apuntaba.

Su faceta educativa

Esta retrospectiva, que podría viajar a otros centros fuera de España, según avanzaba Karen Olenschläger, tendrá otro apartado en la propia Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Y es que el próximo 9 de marzo "habilitaremos un espacio en el que se va a mostrar la faceta académica de Pedro Garhel, con material profesional, entrevistas en la televisión de Salamanca o vídeos algunas de sus *performances* con los alumnos por las calles de la ciudad", manifestaba, por su parte, Javier Panera. ■