



Exposiciones

ARTE

CLARA GANGUTIA
Últimos trabajos.
Palacio Los Serrano
(Ávila). Hasta el 20
de marzo de 2011.

HELEN LEVITT
Retrospectiva. Sala
San Benito de Valla-
dolid. Hasta el 3 de
abril. Valladolid.

'ENCARNACIONES'
José Luis Pinto. DA2.
Hasta el 21 de mayo.
Salamanca.

**ROBERT CAPA
Y GERDA TARO**
Exposición doble so-
bre ambos autores.
Sala de la Hospede-
ría Fonseca. Hasta el
3 de abril.

**'EL PATIO HERRERIA-
NO A TRAVÉS DE LA
MIRADA DE DOS ES-
TUDIANTES DE HISTO-
RIA DEL ARTE DE LA
UVA'**
Victoria Alonso y Ra-
phaelle Occhietti. Pa-
tío Herreriano. Hasta
el 30 de septiembre.



Pedro Garhel "renace" del olvido en el DA2

SALAMANCA

HASTA EL 21 DE
MAYO

DA2

Horario: de martes a
viernes de 12.00 a
14.00 horas, y de
17.00 a 20.00 horas.
Fines de semana y
festivos, de 12.00 a
15.00 y de 17.00 a
21.00 horas. Entrada
libre.

L. CADENAS BORGES

La figura de Pedro Garhel empieza a coger la forma colectiva que debería. Canario trasplantado a Madrid, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca durante los años 90, la época en la que dejó huella en nombres como Enrique Marty, Tmori o José Luis Pinto, y finalmente autor de culto tras su muerte en 2005.

Un hombre que tuvo dos rasgos que le hicieron invisible para la oficialidad del arte en España: fue el pionero de la creación audiovisual y de los nuevos soportes en los 70, y toda su obra es inclasificable por ser "híbrido" por completo. Una nueva raza de creador que no entraba en los clichés.

Desde ayer su legado es reinvi-

dicado por la ciudad donde formó a muchos otros artistas, Salamanca, en el DA2, de la mano de una retrospectiva que es la mejor forma de comprender globalmente, en conjunto, la tremenda innovación que supuso su carrera.

Vigencia y trabajo

Según el director del DA2, Javier Panera, "era importante" esta exposición porque "hay una ligazón con Salamanca, pero también porque su obra tiene un carácter pionero en el uso de los nuevos medios, tanto en los soportes como en la temática". Una vigencia que sigue abriendo caminos. "Muchos de los artistas que han pasado por el Espacio Emergente del DA2 fueron alumnos suyos", por lo que era de

justicia dedicarle algo de espacio y tiempo.

Se lleva a cabo gracias al trabajo imprescindible de la comisaria, Karin Ohlenschläger, del CAAM de Canarias y su director, Omar Pascual, colaborador durante años del DA2, y también de la familia y del director del Centro de Arte La Regenta, Alejandro Vitaubet.

"Se cierra un círculo" que no habría sido posible sin esa colaboración externa, fundamental para ver "de otra forma" la obra de Garhel, más reconocido fuera que dentro de España, como señaló Ohlenschläger, además de servir de "punto de inflexión" sobre su concepto en España, como apuntó Panera, que anunció el interés de muchos otros centros de arte españoles por

ver la exposición en breve. Para la comisaria, "Garhel tuvo en su época una gran proyección internacional, en la performance y en el arte multimedia", que pudo verse en parte en Madrid durante los años de la *Movida* en el famoso Espacio P que recrea la exposición, que estaba en el club Rock-Ola y por el que pasaron desde Almodóvar a muchos otros creadores contemporáneos.

Porque, sencillamente, no tenía cabida en los circuitos oficiales. A través de su obra "se ve la influencia que las nuevas tecnologías iban a tener en la vida humana". Un rasgo que dejó obras que fueron señeras en los grandes centros de arte de Alemania o el norte de Europa pero que pasaron sin demasiada gloria en su país. Hasta ahora.

El Liceo, escenario del fallo del IX Premio de la Crítica de Castilla y León



SALAMANCA

HOY, 25 DE
FEBRERO

Teatro Liceo

Hora del fallo del
jurado, 13.00 horas.

La Fundación Instituto de la Lengua de Castilla y León ya tiene listo el IX Premio de la Crítica de Castilla y León, uno de los galardones con mayor tradición y respeto en la región.

El jurado, copresidido por el director de la fundación, Gonzalo Santonja, y por el director de *El Norte de Castilla*, Carlos Aganzo entre otros, hablará el galardón hoy a las 13.00 horas en el teatro Liceo de Salamanca. Los diez finalistas son Rubén Abella,

con *Los ojos de los peces*; Gonzalo Calcedo, con *El prisionero de la avenida Lexington*; Carlos Contreras, con *Cartografía del verbo*; Jesús Ferrero, con *Balada de las noches bravas*; Luis García Jambrina, con *El manuscrito de nieve*; José Ángel González, con *Ojos que no ven*; Gustavo Martín Ganzo, con *Tan cerca del aire*; Ana Merino, con *Curación*; Emilio Pascual, con *El número de la Bella*, y Javier Villán, con *Aquelarre de sombras*.

'Imaginarios domésticos' de Laura García en la Hospedería Fonseca

La artista vallisoletana Laura García Calvo exhibe su exposición *Imaginarios domésticos* en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca, resultado de una línea pictórica sintética, basada en una trama de referencias de tradición figurativa. En su obra se puede evidenciar una cierta conexión con la denominada *School of London* de pintura y la literatura del realismo norteamericano del mismo periodo, según ha explicado el comisario de la

exposición y profesor de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Usal, Julio Martín Martín. Para el comisario de la colección, el hogar se convierte en "un lugar de identidad en el que las narraciones y ficciones familiares son protagonistas. Con una pintura colorista y luminosa, donde las figuras no terminan de serlo formalmente, nos presenta una mascarada de personajes que asumen su papel en un teatro desnaturalizado".

