



FOTOS ORATIO (M. R. G.)

Una de las profesionales del centro trabaja en la restauración de un tríptico. A la derecha, la consejera de Cultura y Turismo visita las instalaciones de Simancas.

O. C. Además de la intervención directa sobre los bienes culturales, el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León desarrolla trabajos de asesoramiento y apoyo técnico, estudios y exámenes científicos, investigación, difusión a través de seminarios y publicaciones, así como formación de técnicos en colaboración con las Universidades de la Comunidad Autónoma. De esta forma, la investigación y la colaboración con otros centros del mismo ámbito refuerza la cooperación y ayuda a mejorar los conocimientos y las técnicas que se emplean en la conservación y la restauración.

Así, además de los bienes muebles, el Centro también realiza estudios y análisis previos relacionados con la protección y conservación de inmuebles. Destacan los ejecutados en la Portada Occidental de la Catedral de León, la fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid, la fachada del colegio de San Ildefonso, la iglesia de Las Francesas o la fachada del colegio de Santa Cruz en Valladolid. También ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de más de 100 muestras del baldaquino de la Basílica de San Vicente, en Ávila, una actuación que fue determinante a la hora de decidir la metodología de trabajo.

El órgano participó en la elaboración del Plan Director de la Catedral de Burgos

El Centro también ha participado junto con el Instituto de Patrimonio Cultural de España en los estudios previos para el Plan Director de la Catedral de Burgos y en el seguimiento para la ade-

Compartir para saber más

La investigación y la colaboración universitaria, uno de los pilares



La técnica del láser hace pionero al Centro de Simancas.

cuación a las visitas del complejo kárstico de la zona arqueológica de Ojo Guareña, en la provincia de Burgos.

En los últimos años se ha ampliado el espectro de bienes inmuebles sobre los que se trabaja a Zonas Arqueológicas, actuando en las pinturas rupestres de Las Batuecas (Salamanca), con la colaboración con los yacimientos de Fóz Coa en Portugal —por su relación con el yacimiento de Siega Verde propuesto como ampliación de esa misma candidatura en la Lista de Patrimonio Mundial—, y en el plan de conservación de la zona arqueológica de Siega Verde en Salamanca. La adecuación de condiciones ex-

positivas y de conservación de colecciones en museos es también otra de las actuaciones emprendidas desde el Centro, en permanente colaboración con los centros regionales.

El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales también ha codirigido

trabajos de investigación de alumnos de facultades de Ciencias, como estudios científicos de preparación e imprimación en pinturas artísticas a lo largo de las diversas épocas, o el estudio de pinturas rupestres en varios abrigos naturales en los macizos rocosos de Castilla y León, como Las Batuecas, en la provincia de Salamanca, Valonsadero, en Soria, o las Hoces del Duratón, en la provincia de Segovia, todos ellos en el marco de Protocolos de Colaboración establecidos

En estos trabajos cobra especial protagonismo la labor realizada por la unidad de aná-

lisis de materiales, que investiga en las aplicaciones de la química a la conservación y restauración para obtener el máximo conocimiento de las técnicas artísticas y tecnologías de fabricación, de composición y profundizar en su contexto histórico y artístico.

Por otro lado, el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León ha participado en proyectos científicos en colaboración con entidades de diferentes puntos de la geografía nacional. Entre los más significativos sobresalen el proyecto de investigación del Plan Nacional I+D (CICYT), el estudio y cuantificación de los efectos de la limpieza con láser sobre la piedra monumental, realizado junto con las Universidades de Oviedo y

Granada o el proyecto de investigación de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología «Aplicación de las tecnologías láser en la conservación y restauración de los metales arqueológicos», con la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, dentro de su carácter innovador y pionero, el Centro ha promovido nuevas líneas de investigación co-

trabajos de investigación de alumnos de facultades de Ciencias, como estudios científicos de preparación e imprimación en pinturas artísticas a lo largo de las diversas épocas, o el estudio de pinturas rupestres en varios abrigos naturales en los macizos rocosos de Castilla y León, como Las Batuecas, en la provincia de Salamanca, Valonsadero, en Soria, o las Hoces del Duratón, en la provincia de Segovia, todos ellos en el marco de Protocolos de Colaboración establecidos

El Centro ha llevado a cabo también diferentes proyectos con las Universidades de Salamanca, Valladolid, Oviedo, Granada, la Politécnica de Cataluña, la Escuela Superior de Arquitectura del Vallés y el Instituto de Patrimonio Cultural de España, así como el Instituto de Química Física Rocasolano (CSIC).

Los profesionales han codirigido trabajos con alumnos de las facultades de Ciencias

La cooperación con universidades ha permitido mejorar las técnicas de intervención