



Representación de 'Crimen perfecto' en otro momento de la gira; a la derecha, el italiano Enrico Pieranunzi / TRIBUNA

## Del teatro hecho desde la televisión al jazz en la Hospedería Fonseca

Enrico Pieranunzi, la versión de Elena Furiase y Jorge Sanz de 'Crimen perfecto' y poco más esta semana

**L. C. B.**  
Llegó lo que tenía que suceder: una mala combinación semanal entre pocos recursos y elecciones de galería. Esta semana, fuera de las exposiciones de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura en el DA2 y Santo Domingo, además de las de la Universidad de Salamanca, apenas si descollan una obra de teatro y un concierto. La música la pondrá, una vez más, la Usal, con el jazzista italiano Enrico Pieranunzi (jueves 3 de marzo, Auditorio Fonseca, 22 horas, 5 euros), uno de los nombres propios del estilo en la bota mediterránea y que forma parte de la programación de jazz de la Usal.

El teatro lo pondrán Jorge Sanz, Elena Furiase y Pablo Puyol, que suben a escena en dos sesiones, el sábado 5 y el domingo 6, una nueva versión de 'Crimen perfecto', pensada para el teatro y la BBC y que terminó conver-



Gabriel Velázquez y Chema de la Peña, directores de 'Sud express' / TRIBUNA

tida en uno de los clásicos de Alfred Hitchcock en su paso a la gran pantalla. Será en el Liceo a las 21 y 20 horas ambos días respectivamente (entradas, 12, 16 y 20 euros), con dirección de Víctor Conde.

Fuera de ambas citas quedan el nuevo pase del ciclo de cine en Castilla y León, mañana en el Liceo (20.15 horas, 1,20 euros), con Chema de la Peña como apuesta (su corto 'Lourdes de segunda mano' y el filme 'Sud express', que hizo junto con Gabriel Velázquez). Y al día siguiente, la nueva conferencia del ciclo de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SECC), esta vez alrededor de la célebre oratoria de la Antigüedad. Será en la Sala de la Palabra del Liceo (20 horas, entrada libre), con Francisco Cortés Gabaudan como conferenciantes. Fuera de eso sólo quedan las exposiciones, como las prorrogadas en el DA2, por ejemplo.

### EN DETALLE

Exposiciones prorrogadas: 'Muito obrigado' y 'Making of'

'Muito Obrigado' es una exposición colectiva que reúne los trabajos de una decena de artistas portugueses de diferentes generaciones, trabajando sobre todo tipo de lenguajes y soportes que forman parte de la Fundación Coca Cola y se complementa con aportaciones de piezas de otras colecciones como la del DA2 o el MUSAC. La muestra, que revela el deseo de Coca Cola de tender puentes con el país ibérico. La otra muestra es la retrospectiva de Julian Rosefeldt, creador audiovisual alemán que suele rodar en España y que presenta lo mejor de su carrera desde 2000 hasta nuestros días, con una particular visión y forma de entender el arte audiovisual que le hace único. Ambas exposiciones no cerrarán hasta el mes de marzo, con lo que su ciclo expositivo sería de casi cinco meses.