



PERFORMANCE ■ LA CALLE COMO ESCENARIO

Cómo asaltar Salamanca con arte

Dos jóvenes estudiantes recorrieron el centro con su proyecto artístico a cuestas

ISABEL ALONSO

EL arte no tiene por qué estar encerrado en los museos. Puede salir a la calle, moverse e interactuar con el ciudadano. Es, al menos, es lo que piensan Miguel González y Miguel García, dos jóvenes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, que ayer se atrevieron a "tomar" el centro de Salamanca con una instalación formada por bloques de madera que adoptaban diferentes formas en función de la imaginación de cada uno.

La misión no era fácil. Sin ningún tipo de permiso o autorización municipal, estos jóvenes llevaban tiempo preparando este particular "asalto" artístico, que a punto estuvo de fracasar en su primera parada: la Plaza Mayor.

Ataviados con unos monos de trabajo rotulados con la frase "Move Art (Arte de movimiento)", los estudiantes de Bellas Artes esperaron a que el reloj diera las seis para estacionar su furgoneta en una de las entradas del ágora y comenzar a descargar los bloques de madera. No habían pasado ni cinco

minutos cuando un policía de paisano abortaba la primera fase de su plan "invitándoles" a abandonar la Plaza con su instalación.

Lejos de rendirse, los artistas fijaron su próximo objetivo: la Casa de las Conchas. Mucho más rápidos en montar la escultura —vista la experiencia anterior— los jóvenes lograron por fin cumplir su objetivo y conseguir que todo el que pasaba por la zona se parara, intrigado, frente a la instalación. "Se trata de un proyecto artístico en el que buscamos la participación de la gente. Pueden mover los bloques como quieran y crear su propia pieza", explicaban ante decenas de atónitos espectadores que, animados por la invitación, se atrevieron a hacer sus primeros pinitos artísticos.

"No queremos que el arte está sujeto a permisos, queremos que sea callejero, que sea rebelde y la gente interactúe con él" reconocían estos dos estudiantes antes de anunciar sus próximos objetivos. "Iremos a la Puerta del Sol de Madrid, al parque Güell de Barcelona, Zamora, Granada..." Un reto difícil, aunque no imposible. Suerte.



Los jóvenes instalaron su obra ante la Casa de las Conchas para que el público interactuara con ella./R. GRÁF. GALONGAR

PERFORMANCE EN DIRECTO



Los preparativos. Después de semanas de preparativos, los jóvenes estudiantes de Bellas Artes cargaron la escultura de madera y trazaron una ruta: Plaza Mayor, Casa de las Conchas, Anaya...



Primer intento, la Plaza Mayor. Tras estacionar en uno de los accesos, los artistas comenzaron a descargar las piezas ante el asombro de todos. Un policía de paisano les impide continuar.