



'CULTURA EN CURSO'

A favor del pluralismo cultural

EL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CUMPLIRÁ DOS DÉCADAS CON SIETE CONCIERTOS DE MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL 'ENTARTETE MUSIK'

La vigésima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea incluirá esta exposición, que ofrece una reconstrucción crítica y comentada del espectáculo propagandístico del régimen nazi 'Entartete Musik' ('Música degenerada') de 1938 que sucedió a la quema de libros y al arresto de los artistas críticos de 1933 y a la muestra de 1937.

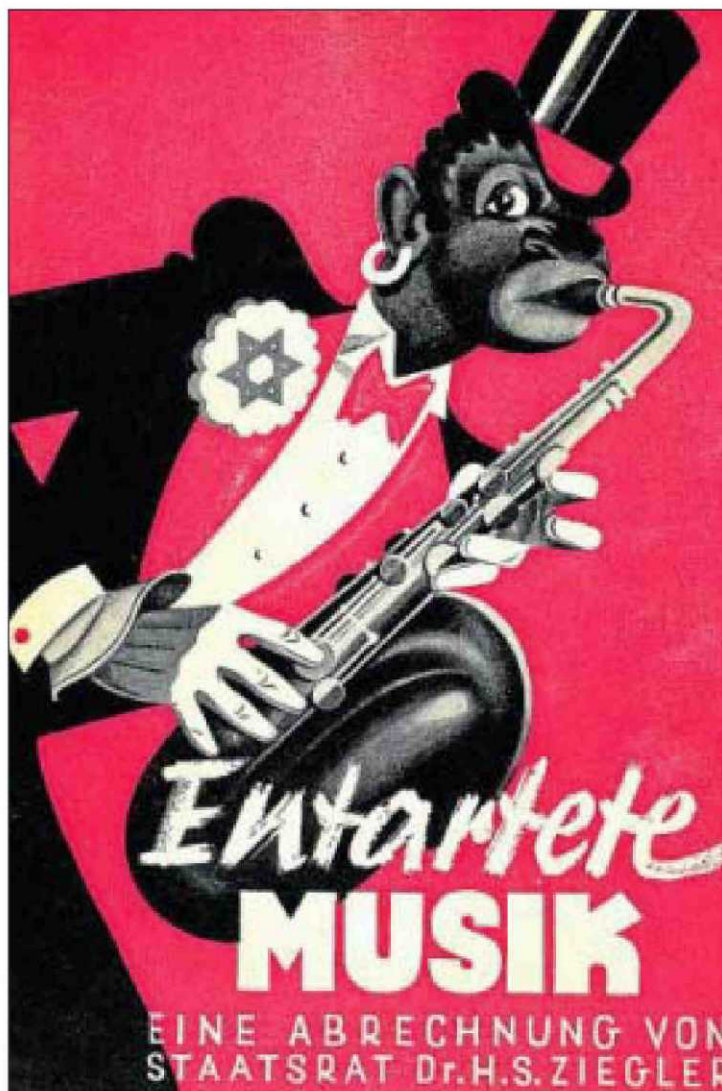
E. A. S.

El descubrimiento a los medios de comunicación de una colección de discos de Hitler que incluía compositores e intérpretes judíos, esos mismos músicos prohibidos y perseguidos por el régimen nazi, ha llevado a remover un concepto que muchos desearían ver desaparecido para siempre: el de la "música degenerada". El hecho de que Hitler escuchara en privado música de origen judío ha llevado a plantear su exacerbado antisemitismo como una cuestión de profunda frustración y resentimiento hacia los espacios donde se estaba manifestando una auténtica espiritualidad, hacia las personas merecedoras del nombre de artista. La doctrina oficial nazi establecía una conexión directa entre las formas del arte y las formas de la sociedad. Así, a la quema de libros de 1933 y el arresto de los artistas críticos siguió, en 1937, la exposición *Entartete Kunst* (Arte degenerado) y en 1938 la *Entartete Musik* (Música degenerada).

Lisbon Ensemble abrirá una lista de actuaciones que cerrará el Taller de Composición del Conservatorio Superior

La Universidad de Salamanca ofrecerá, desde el día 4 de este mes, y hasta el próximo 3 de abril, una exposición de carácter documental en la que se realiza una reconstrucción crítica y comentada del espectáculo propagandístico *Entartete Musik* de 1938 para, en palabras de su comisario, el profesor Albrecht Dümmling, que el ejemplo de la "música degenerada" sirva como alegato en favor del pluralismo cultural. Esta súplica en pro de la tolerancia, la libertad de palabra y de diálogo en el arte, es lo que en la actualidad confiere significado para nosotros al concepto histórico de *Entartete Musik*.

La muestra, que se podrá contemplar en el hall del auditorio de la Hospedería Fonseca, se incluye en el programa del próximo Festival Internacional de Música de Primavera. Música de los siglos XX y XXI, que cumplirá dos décadas desde el próximo 28 de marzo hasta el 5 de abril, fechas en las que se celebrarán siete conciertos (todos, a las 20.30 horas, con entrada libre, en el Auditorio de la Hospedería Fonseca y el Conservatorio Superior de Música Con-



El cartel de la exposición.

temporánea). Pedro Pinto Figueiredo dirigirá a Lisbon Ensemble en el primero de los conciertos. Un día después (29), será Wolfgang Lischke el que tomará la batuta con el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior. Será el turno el día 30 para el Taller de interpretación musical, mientras el 31 recogerá el testigo el Segovia Ensemble. Ya en abril, el 1, Bertrand Chavarría se pondrá al mando de Smash Ensemble; y el 4 de abril, se escuchará a Trío Nova Cámara, antes del broche final, con el Taller de composición del Conservatorio Superior. ■