



Hallados en la Universidad de Salamanca

41 dibujos inéditos de Miguel de Unamuno

ROCÍO BLÁZQUEZ
SALAMANCA

Los técnicos del archivo de la Universidad de Salamanca no salían de su asombro el pasado jueves cuando en una de sus labores rutinarias de catalogación hallaron en uno de los armarios del depósito de la Biblioteca General Histórica del centro, un conjunto de dibujos inéditos y fotografías de Miguel de Unamuno. Se trata de un compendio de 41 creaciones a plumilla y a lápiz, a los que se suman instantáneas originales que formaron parte de la exposición realizada en 1964 en la sala principal de la Biblioteca con motivo del centenario del nacimiento del ex rector salmantino, escritor y pensador vasco y que se daban por perdidos.

El director del Servicio de Archivos de la Universidad de Salamanca, Miguel Ángel Jaramillo, ha destacado el valor histórico de este conjunto docu-

mental, ya que supone por un lado, «recuperar los dibujos que sabíamos que existían, pero que no estaban localizados e incluso pensábamos que estaban perdidos, y, por otro, completamos las series de dibujos del archivo de Unamuno y recuperamos la propiedad de este importante patrimonio».

Por lo que se refiere a los dibujos, que ilustran una de las grandes y más desconocidas aficiones del autor de «San Manuel Bueno Mártir», se encuentran en perfecto estado de conservación y vienen a completar las series conservadas en la Casa-Museo Unamuno.

Un hallazgo compuesto por 10 originales que reflejan escenas y paisajes de la finca salmantina de Traguntía, a los que se suman 21 retratos, entre ellos uno de su hijo Ramón fechado en 1915 y otro de su amigo Zapata Ledesma; dos animales (un perro y un gato) y siete figuras. Dentro de ellos aparece la imagen de una mujer que porta

una cesta de la compra y que destaca tanto por la originalidad de la temática, como por la perspectiva superior en la que está ejecutada.

Hasta ayer, la colección de dibujos documentada estaba compuesta por 260 originales, distribuidos en 206 documentos sueltos y tres cuadernos de dibujo, la mayor parte de los cuales integran una exposición que se puede ver estos días en el patio de Escuelas de la Universidad. Las creaciones recién recuperadas ha llevado a los responsables del archivo universitario a considerar que «nos acercamos al cien por cien de la producción unamuniana, excepto aquellos originales que Unamuno enviara a diferentes personas en su correspondencia».

Por lo que se refiere a las fotografías, estas son las que habían formado parte en la exposición del año 64, y entre ellas se encuentran imágenes de amigos y familiares como Gombau, Ansedo y Alfonso, entre otros.