



PATRIMONIO ■ PERGAMINO

Vuelve a la Universidad el Cantoral de Salinas después de 4 años de restauración

■ La intervención ha corrido a cargo del Ministerio de Cultura ■ Se trata de un libro litúrgico que mandó copiar Salinas en el siglo XVI

J.Á.M.

Cuatro años después de su salida de la Universidad, el libro litúrgico Cantoral de Salinas, una pieza única del siglo XVI perteneciente al fondo histórico de la Biblioteca, ha vuelto a la institución académica restaurado y mostrando su esplendor original. El Instituto del Patrimonio Cultural de España, dependiente del Ministerio de Cultura, ha sido el artífice de esta intervención, que, según palabras de la directora de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, Margarita Becedas, "ha quedado maravillosa; el pergamino muestra ahora buena parte de su esplendor original", subraya.

El libro, que durante años ha estado expuesto al público en el Aula Salinas del Edificio Histórico, abandonó la Universidad de Salamanca en 2006 para someterse a una intensa restauración. Cuatro

años después, el manuscrito regresa al fondo de la Biblioteca General de la Universidad. Su destino ya no será el Aula Salinas, sino el Coro de la Capilla, su lugar de origen. Así lo confirma la directora de la Biblioteca General, Margarita Becedas, quien avanza que a partir de ahora tampoco se expondrá abierto, como ocurría anteriormente, sino cerrado y en un expositor que evite su deterioro. "Y es que el hecho de haberlo tenido durante tanto tiempo expuesto al público provocó en el manuscrito un deterioro que obligó a su restauración", confiesa Becedas.

El propio informe de intervención remitido por el Ministerio de Cultura confirma esta situación y subraya que la encuadernación presentaba, entre otros problemas, "suciedad generalizada muy acusada, deshidratación, pérdidas y desgarros". En este mismo sen-

tido, estos trabajos han confirmado que uno de los broches de hierro no era original, al tiempo que han permitido "detener el proceso de deterioro" del cantoral a través de la eliminación de la suciedad y la corrección de las arrugas, dobleces, ondulaciones en el soporte y pérdidas.

Además de los importantes datos sobre su manufactura y la historia de su fabricación, la restauración del Instituto del Patrimonio Cultural ha permitido detectar que el Cantoral de Salinas, mandado copiar por el propio compositor y músico salmantino, ha sufrido a lo largo de sus cuatro siglos de vida al menos dos intervenciones: una poco después de su realización y que consistió en el añadido de varios cuadernillos (de 107 hojas pasó a 146); y otra en el siglo XVIII y que ocasionó deformaciones en el soporte.

ANTES Y AHORA



Una intensa restauración. La intervención del Instituto del Patrimonio Cultural ha permitido acabar con la suciedad, deshidratación, pérdidas y desgarros que presentaba la encuadernación, pero también eliminar la suciedad y corregir las arrugas, dobleces, ondulaciones en el soporte y pérdidas que ofrecía el cuerpo de libro.