



La creadora de la web de la Casa Museo, Flor Hernández.

J. M. GARCÍA

## Unamuno llega al ciberespacio

**LA CASA MUSEO UNAMUNO ACABA DE CREAR SU PÁGINA WEB PARA DARSE A CONOCER Y FACILITAR LA LABOR DE LOS INVESTIGADORES DEL ANTIGUO RECTOR ● EL SERVICIO DE ARCHIVOS DE LA USAL HALLA 41 DIBUJOS INÉDITOS DEL EXRECTOR, DESAPARECIDOS EN 1964**

D. B. P.

Miguel de Unamuno sigue siendo noticia. En realidad, en Salamanca, Unamuno siempre será noticia. En esta ocasión, por dos motivos: la Casa Museo Unamuno ha creado una página web para darse a conocer y divul-

gar su labor y y el servicio de archivos de la Universidad ha hallado 41 dibujos inéditos y un centenar de fotografías atribuidas al antiguo rector.

Flor Hernández es la creadora de la página web de la Casa Museo. Explica que ésta nació con dos metas. Por una parte, inten-

tar reflejar la importancia del centro y dar a conocer el museo cara al turismo y a los salmantinos; y por otra, convertirla en un "instrumento de trabajo" para los estudiosos e interesados en la figura de Unamuno (investigadores que necesiten conocer datos, dibujos, cartas, publicaciones...). Hernán-

dez comenta que, a pesar de que la página es prácticamente nueva, ya están recibiendo correos electrónicos de especialistas que les comentan que sí, que la web les está facilitando las cosas.

¿Por qué ahora? Este 2011 se celebra el 75 aniversario de la muerte de Miguel de Unamuno,

pero la creadora de la web afirma que una cosa no es consecuencia directa de la otra. Explica que existía "una necesidad real" de tener este tipo de instrumento de comunicación. La directora de la Casa Museo, Ana Chaguaceda,

(Pasa a la página siguiente)



## REPORTAJE



LA WEB ESTÁ DISPONIBLE EN LA DIRECCIÓN [HTTP://UNAMUNO.USAL.ES](http://UNAMUNO.USAL.ES). TIENE SIETE APARTADOS PARA INFORMAR DE TODOS LOS ACTOS DE LA CASA MUSEO Y OFRECER INFORMACIÓN ÚTIL A LOS TURISTAS Y LOS SALMANTINOS



Flor Hernández observa la página web de la Casa Museo.

J. M. GARCÍA

NOVEDAD

# La Casa Museo Unamuno presenta su página web

(Viene de la página anterior)

y Flor Hernández debatieron sobre cómo crearla y, gracias a cursos de formación y herramientas de la Usal, pudieron ponerla en marcha usando los propios medios de la Casa Museo. Al saber que en 2011 se celebraría el 75 aniversario de la muerte de Unamuno dedicaron más tiempo a acabar el trabajo. El 75 aniversario no es el motivo de que se haya creado la página, aunque sí contribuyó a concluir la labor.

### Contenidos

La página, disponible en el enlace <http://unamuno.usal.es/>, cuenta con siete apartados distintos. El primero es la página principal, en la que aparecen todas las novedades sobre la Casa Museo.

El segundo enlace se denomina *Centro*. Trata sobre la Casa Museo. Incluye un vídeo explicativo, una descripción sobre ésta, su localización, horarios, integrantes de la Casa Museo y actividades (exposiciones, publicaciones, jornadas unamunianas...). Es un apartado especialmente útil para el turismo.

El tercer enlace de la web trata sobre el autor. Incluye una pequeña biografía, una serie fotográfica de Unamuno (desde que era un niño hasta sus últimos años en Salamanca), un repaso a sus publicaciones, citas, retratos, caricaturas (su aspecto le convertía en un personaje "muy pictórico", fácil de caricaturizar), dibujos, retratos al óleo y hasta figuras de papiroflexia. Flor Hernández destaca sobre todo el que cree que es "el único documento sonoro" de Unamuno, cedido por la Residencia de Estudiantes y añadido a la web.

El cuarto *link* trata sobre el museo. Cuenta la historia de éste, de la biblioteca personal, los objetivos del museo y cómo se trasladaron muebles desde la casa familiar de Unamuno, en la calle Bordadores, hasta la casa rectoral. Además, tiene un apartado, llamado *Paseo por la historia*, en el que los internautas pueden colaborar con la Casa Museo. Ésta ha colgado una imagen de Unamuno posando con vecinos de un pueblo de la sierra salmantina e invita a los visitantes a ayudar a identificarlos. Es una especie de *juego* que puede servir para aportar más información sobre la vida del antiguo rector.

El penúltimo enlace de la página se llama *Archivo*. El director del servicio de Archivos y Bibliotecas, Miguel Ángel Jaramillo, explica que este enlace aporta datos sobre los contenidos del fondo documental de la Casa (de Unamuno, Pedro Dorado Montero y Manuel García Blanco). El enlace revela en qué consiste el fondo documental y cómo consultarlo. También tiene un *link* a la web de los archivos.

El penúltimo enlace se llama *Biblioteca*. Informa sobre el centro de documentación y la zona de investigación de la Casa. Además,



**LOS 41 DIBUJOS ESTABAN PERDIDOS DESDE 1964. EL SERVICIO DE ARCHIVOS TENÍA CONSTANCIA DE LA EXISTENCIA DE VARIOS, PERO EL HALLAZGO DE OTROS HA SIDO UNA SORPRESA. TODOS SERÁN DIGITALIZADOS**

permite buscar libros y escritos de Unamuno y otros especialistas en los archivos de la Usal. El último *link* son enlaces al repositorio de la Usal y las asociaciones Acamfé e Icom, entre otras.

En resumen, la web quiere dar a conocer tanto la institución como el personaje y poner en valor la labor de Unamuno. ¿Habrá novedades y más contenidos en el futuro? “Por supuesto”, afirma Flor Hernández. La web será “dinámica”. Será la referencia de la Casa Museo y de los estudiosos de Unamuno. Flor Hernández llama la atención sobre la labor de Ana Chaguaceda al frente de la Casa Museo e insiste en que estar en la red “es algo básico”. Miguel Ángel Jaramillo añade que la Casa “necesitaba salir a la calle”.

**Más dibujos**

Unamuno sigue dando de qué hablar, ya sea por la web o por los 41 dibujos inéditos hallados por el Servicio de Archivos de la Usal.

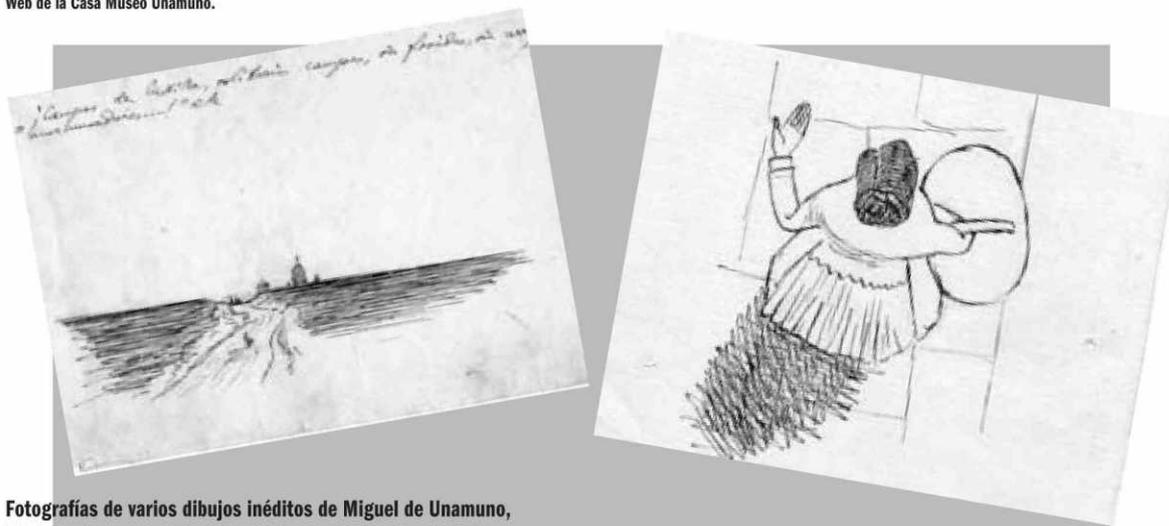
El mérito del hallazgo le corresponde a Concepción Álamo, del Servicio de Archivos y Bibliotecas. Explica que encontró una carpeta sin identificar en “un maremágnum” en el archivo de la Biblioteca General de papeles, dentro de la cual estaban los 41 dibujos. Jaramillo matiza que la casualidad es relativa. El Servicio de Archivos sabía que había dibujos de Unamuno desaparecidos desde 1964. De hecho, ya los habían buscado en la Casa Museo mientras preparaban la exposición *Dibujos de Miguel de Unamuno* que actualmente se expone en el patio de escuelas. Detrás del hallazgo existe un “trabajo sistemático” de búsqueda que ha dado frutos, pero Concepción Álamo no oculta que quedó “perpleja” cuando encontró la carpeta.

Los dibujos se extraviaron en 1964. La Usal organizó una exposición con motivo del Centenario del nacimiento de Unamuno. Le prestaron muchos materiales y parte de la documentación se quedó entre los archivos administrativos de la Biblioteca General. Así, la Usal tenía constancia de la existencia de varios dibujos pero no sabía donde estaban. En 1964 no había un catálogo detallado, así que el hallazgo de bocetos desconocidos ha supuesto una sorpresa. En cuanto a los contenidos, siguen la tendencia unamuniana clásica: *Traguntía*, paisajes de Salamanca y un retrato “muy interesante” de su hijo Ramón que, excepcionalmente, está fechado.

Los dibujos están siendo catalogados, digitalizados y añadidos a las bases de datos, aunque no se expondrán en la exhibición de la Casa Museo puesto que siguen la tendencia y el estilo de los que ya se muestran. Miguel Ángel Jaramillo opina que, tras este hallazgo, será “difícil” que aparezcan nuevos dibujos. Si así fuese, la web de la Casa Museo sería la primera en notificarlo. ■



Web de la Casa Museo Unamuno.



Fotografías de varios dibujos inéditos de Miguel de Unamuno, titulados *Campos de Castilla*, *Señora* y *Mi hijo Ramón*. A la derecha, Concepción Álamo, del Servicio de Archivos y autora del hallazgo.

J. M. GARCÍA

