



Chano Domínguez cierra los días de jazz de la Usal con la presentación de 'Piano ibérico'

El concierto de esta noche (Auditorio de la Hospedería Fonseca, 22.00 horas, 5 euros) es el plato fuerte de la programación de invierno de la institución

TRIBUNA

El excelente pianista de jazz Chano Domínguez regresa con *Piano Ibérico* un viaje a los orígenes, esta noche en el Auditorio Fonseca (22.00 horas, 5 euros las entradas) dentro del ciclo de jazz de la Universidad de Salamanca. El nuevo trabajo discográfico de Chano Domínguez está planteado como un homenaje a quienes considera "los primeros pianistas flamencos: Albéniz, Falla, Granados, Mompou". Aunque, como explica, "no los interpreto tal como los escribieron, sino que hago una recreación". Y la hace de un modo muy personal.

El pianista gaditano versiona las piezas desde su punto de vista, que no es exactamente flamenco, pero tampoco jazz. O es ambas cosas y algo más. Lo que sí es claro es que cuando aborda estas piezas lo hace con una buscada actitud de libertad y con un reconocible sello propio.

Inicios de la música

Su primer contacto con la música se debe a la gran afición de su padre al flamenco, pero no sería hasta los años 70 cuando empezó a despertar y lo hizo en el sentido contrario, en el rock sinfónico, con el grupo Cai, que finalmente lo derivó hacia el jazz. Durante, la década de los años 80, Chano Domínguez, primero con su grupo Hixcadix y después en solitario, desarrolló su trabajo en pequeños locales y fue evolucionando hacia el jazz.

Chano Domínguez recoge la esencia de la obra de Albéniz, Mompou, Granados y Falla para recrearla, bañarla con flamenco y la improvisación del jazz y convertirla en algo nuevo con las aportaciones de



El pianista Chano Domínguez / TRIBUNA

su piano y de músicos como Blas Córdoba 'El Kejío' (voz, palmas), Tomás Moreno 'Tomasito' (taconeos y palmas) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión). Una banda perfectamente engrasada.

El repertorio de *Piano Ibérico* es: *Mantrería* (Chano Domínguez), *El puerto* (Isaac Albéniz), *Tangos a*

Mompou (Federico Mompou), *Andaluza nº5* (Enrique Granados), *Danza del amor brujo* (Manuel de Falla), *Cuando te veo pasar* (Chano Domínguez), *Tanguillos Mompou* (Federico Mompou), *Canción del fuego fatuo* (Manuel de Falla), *Danza de los ojos verdes* (Enrique Granados) y *Canción triste* (Chano Domínguez).