

ENTREVISTA **MARÍA RODRÍGUEZ ROMO** | Historiadora del Arte

La historiadora, que imparte un curso en el Campus Universitario sobre el estilo artístico predominante en la ciudad, considera que Zamora cuida el patrimonio a través de la restauración y de la educación de los ciudadanos

## “Del Románico destaca su conservación”

**ALICIA PÉREZ**  
ZAMORA

No es su estilo artístico favorito ya que entiende el conjunto de todos ellos como algo global. Además, asegura que no se puede entender por separado y que cada estilo tiene su punto. Aun así, ha nacido con él y ha crecido entre sus piedras, por lo que el objetivo del curso *Introducción al arte medieval II. El Románico en Zamora*, que imparte en el campus de la capital, es que los zamoranos conozcan el significado del arte Románico, tanto el iconográfico de la pintura, la escultura y la arquitectura, como la aportación de este arte sacro a la vida espiritual. El curso, enmarcado en el programa de formación continua de la Universidad de Salamanca (Usal) y dirigido por Jesús Campos, delegado de Pastoral Universitaria y profesor de Religión de la Escuela de Magisterio, cuenta con la asistencia de una decena de alumnos y finaliza hoy. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, esta es la primera experiencia docente de María Rodríguez Romo que, como experta en la materia, destaca la conservación de los templos zamoranos y los programas de rehabilitación y conservación que se han puesto en marcha en los últimos años.

**PREGUNTA** - ¿Qué destacaría del Románico zamorano?

**RESPUESTA** - La conservación. Conservamos las iglesias no como serían originariamente, pero el hecho de que algunas hayan seguido con su función originaria y que tengan culto hace que la conservación haya sido mejor.

**P** - ¿Qué lo diferencia del de otras ciudades?

**R** - Zamora está justo en la frontera con el Duero y fue repoblada, por lo que tenemos algunas influencias árabes, pero no tiene unas características muy claras. Sí que tiene su propia peculiaridad porque, aunque el Románico es un estilo internacional que tiene unas características generales, en cada lugar se adapta a las necesidades. El cimborrio de la Catedral forma parte de la escuela de los cimborrios del Duero y es lo más peculiar. El rosetón de San Juan también es un símbolo, junto con la cúpula, no solo del Románico, sino de la ciudad, ya que los elementos y las construcciones han sido tomadas como un símbolo de Zamora.

**P** - ¿Los zamoranos son conscientes del patrimonio que tienen?

**R** - Yo creo que sí, que son perfectamente conscientes. Además, hay una educación y a los niños desde pequeños se les dice que es



La historiadora María Rodríguez Romo, junto a la iglesia de Santiago del Burgo de Zamora.

DAVID RODRÍGUEZ

### SIMBOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

## Invitación al recogimiento y dobles significados

Uno de los aspectos destacados del arte Románico es el estudio de su simbología y de su iconografía, un tema que centró el primer curso que impartió la historiadora en el Campus Universitario de Zamora. “El Románico te invita al recogimiento y las iglesias de este estilo son muy pequeñas, bajitas y oscuras porque los hombres de la época

no tenían soluciones técnicas para levantar esos muros”, explicó María Rodríguez, quien señala que este arte está bien estudiado.

Para entender la simbología, tenemos que remontarnos a las primeras comunidades cristianas, que utilizaban símbolos romanos y paganos para pasar desapercibidos. Así, mientras que los romanos veían un pez,

para los cristianos este era su símbolo, según destacó la historiadora, quien se confiesa una enamorada de la iglesia de San Cipriano. “Está modificada y no tiene la planta original, pero me parece muy recogida y te transmite lo que quería transmitir a los hombres del momento, esa fe, ese recogimiento y ese encuentro con Dios”, manifestó.

Románico y que es bonito. Cuando paseas por el casco antiguo no puedes dejar de mirar a ambos lados.

**P** - ¿Cree que la rehabilitación que se está efectuando a través del Plan Zamora Románica es correcta?

**R** - El proyecto me parece interesante y, aunque no conozco profundamente cuáles son las directrices que se están siguiendo para restaurar las obras, puedo hablar como una ciudadana más y Santiago del Burgo ha quedado muy bien. Me parece interesante que surjan este tipo de proyectos financiados para la conservación del patrimonio porque, aunque las iglesias estén abiertas al culto, la piedra va sufriendo y hay que cuidarla. Estos proyectos son acertados, independientemente de las directrices que sigan, que dependen de los arquitectos y de los historiadores que trabajan en ellas. Zamora cuida mucho el patrimonio, no solo restaurándolo, sino también a través de la educación

de los ciudadanos, que están muy concienciados sobre este tema.

**P** - ¿En general los monumentos románicos se mantienen en buen estado de conservación?

**R** - Creo que sí, aunque las humedades dejan huella en todos los edificios. Me parece que está bastante bien, aunque quizá alguno tendríamos que cuidarlo más.

### Celebraciones religiosas

**P** - ¿Algún templo le ha llamado la atención por su mal estado?

**R** - No sé cuál es el que está peor, porque a simple vista están todos bien pero luego hay que vivir con la obra. San Cipriano a simple vista está sucia y tiene piedras comidas, pero no da la impresión de que esté mal, pero cuando lo miras detenidamente la piedra por la parte de abajo está empezando a tener algún tipo de líquen que se está comiendo la piedra y eso hay que arreglarlo.

**P** - ¿Cree que se debería fomentar el uso de los templos?

**R** - Creo que los templos están

hechos para lo que están hechos. Una iglesia se hizo para dar cabida a una serie de fieles para que celebraran la eucaristía y los templos deberían ser eso, iglesias para celebrar la eucaristía y reuniones de fieles, que es para lo que fueron hechos. Sacarlas de su contexto no me parece bien. Otra cosa es que el templo ya no pertenezca a la Iglesia y se decida hacer un museo o una sala de exposiciones. Esto me parece bien siempre y cuando sea para su bien y para su conservación. En la medida de lo posible, yo preferiría que se utilizaran para su fin original. Eso implica acomodarlas a las comodidades actuales como luz eléctrica o la calefacción.

**P** - ¿Está suficientemente promocionado este patrimonio?

**R** - En Zamora sí, porque el turismo es casi Románico. Hay multitud de páginas web, rutas románicas y a lo largo del año una gran cantidad de turistas que vienen a verlo, y eso será porque está bien promocionado. ■