

Descubren 41 dibujos inéditos y fotografías de Unamuno en la Usal

► El conjunto «nos acerca al cien por cien de la producción unamuniana», según los archiveros

ROCÍO BLÁZQUEZ
SALAMANCA

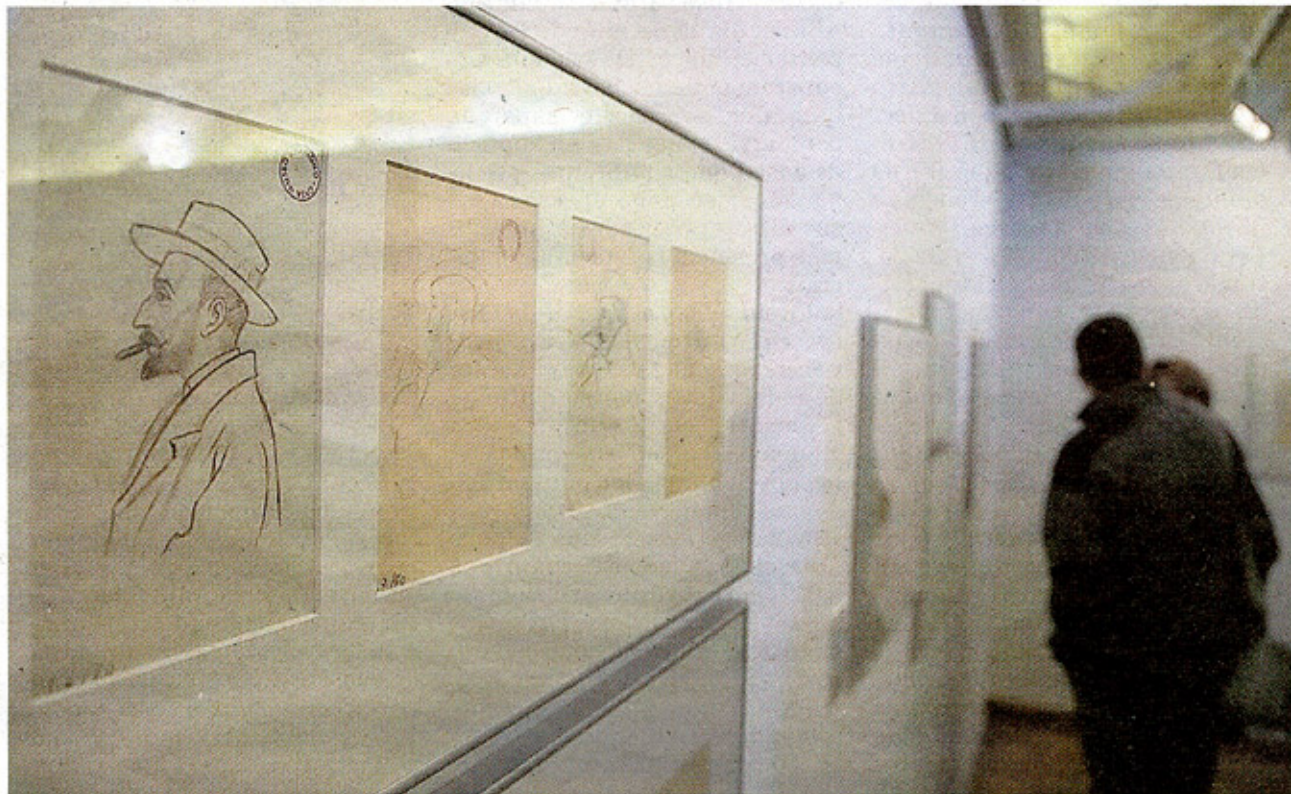
Los técnicos del archivo de la Universidad de Salamanca (Usal) no salían de su asombro el pasado jueves cuando en una de sus labores rutinarias de catalogación hallaron en uno de los armarios del depósito de la Biblioteca General Histórica del centro un conjunto de dibujos inéditos y fotografías de Miguel de Unamuno. Se trata de un compendio de 41 creaciones a plumilla y a lápiz, a los que se suman instantáneas originales que formaron parte de la exposición realizada en 1964 en la sala principal de la Biblioteca con motivo de los cien años del nacimiento del ex rector salmantino, escritor y pensador vasco y que se daban por perdidos.

El director del Servicio de Archivos de la Usal, Miguel Ángel Jaramillo, destacó ayer el valor histórico de este conjunto documental, ya que supone por un lado, «recuperar los dibujos que sabíamos que existían, pero que no estaban localizados e incluso pensábamos que estaban perdidos y, por otro, completamos las series de dibujos del archivo de Unamuno y recuperamos la propiedad de este importante patrimonio».

Por lo que se refiere a los dibujos, que ilustran una de las más desconocidas aficiones del autor de «San Manuel Bueno Mártir», se encuentran en perfecto estado de conservación y vienen a completar las series conservadas en la Casa-Museo Unamuno. Un hallazgo compuesto por 10 originales que reflejan escenas y paisajes de la finca salmantina de Traguntía,

a los que se suman 21 retratos, entre ellos uno de su hijo Ramón fechado en 1915 (Unamuno apenas se ocupaba de dar título a sus dibujos, ni tampoco de fecharlos) y otro de su amigo Zapata Ledesma; dos animales (un perro y un gato) y siete figuras. Dentro de ellos aparece la imagen de una mujer que porta una cesta de la compra y que destaca tanto por la originalidad

de la temática, como por la perspectiva superior en la que está ejecutada. Hasta ayer, la colección de dibujos documentada estaba compuesta por 260 originales, distribuidos en 206 documentos sueltos y tres cuadernos de dibujo, la mayor parte de los cuales integran una exposición que se puede ver estos días en el patio de Escuelas de la Universidad. Las creaciones recién recuperadas ha llevado a los responsables del archivo universitario a considerar que «nos acercamos al cien por cien de la producción unamuniana, excepto aquellos originales que Unamuno enviara a diferentes personas en su correspondencia».



La mayor parte de los dibujos conocidos hasta la fecha se puede ver estos días en el patio de Escuelas

D. ARRANZ