



Andrés Trapiello y David Trueba, dos de los invitados más conocidos y que hablarán los días 7 y 8 desde su perspectiva de escritor y director de cine / TRIBUNA

Arranca el Congreso de Novela y Cine Negro con mayor participación

Desde hoy, y hasta el viernes, decenas de ponentes, mesas redondas, coloquios, proyecciones y conferencias de invitados como David Trueba, Antonio Hernández, Guelbenzu o Andrés Trapiello

L. CADENAS BORGES

Nueva edición, ampliada, mejorada, con muchas más ponencias, con dos sedes (Filmoteca de Castilla y León y Facultad de Filología) y una lista de invitados que trasciende la categoría de congreso académico de la Universidad de Salamanca y convierte el VII Congreso de Novela y Cine Negro (desde hoy hasta el 8 de abril) en cultura literaria y audiovisual de género.

Esta edición fue presentada ayer, precisamente en Filología, por los dos profesores que la organizan desde hace años, Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribà, que destacaron la presencia de los escritores Andrés

Trapiello y José María Guelbenzu, el escritor y director de cine David Trueba, y los directores de cine Pedro Costa y Antonio Hernández, además de Luis García Jambrina.

Crece el tirón académico

Las aportaciones de los creadores serán complementadas por sesiones teóricas en las que más de 70 especialistas procedentes de universidades y centros de investigación de todo el mundo se ocuparán de analizar los más destacados aspectos de la actualidad del género negro.

Todo dentro de una etiqueta bastante amplia, *Crimen sin fronteras*. *Fronteras del Crimen*. Martín Escribà

aseguró que "se conserva la misma estructura" pero se multiplican las ponencias por el gran éxito del llamamiento de hace unos meses.

La razón es que el género negro ha aumentado de tamaño y fronteras en los últimos años, "es casi un cajón de sastre donde entra todo. Yo casi lo llamaría género criminal" por su amplitud, donde parece que mientras haya un acto criminal ya hay licencia. "La novela negra ya es una novela social", apuntó.

Por su parte, Sánchez Zapatero hizo especial hincapié "en el carácter científico del congreso", donde investigadores de todo el mundo vendrán a exponer sus ponencias. Este año se

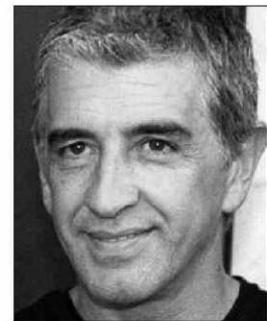
abre pues el abanico, "desde el cómic a la televisión", para que salga "un estado actual del género en todos los campos, ya que salvo Pedro Costa, todos los invitados no están plenamente identificados con el género", pero sí que utilizan sus estructuras.

El congreso también será el marco en el que se presente *Género negro para el siglo XXI*, el libro que recoge las conclusiones del sexto encuentro negro-criminal celebrado en Salamanca en abril de 2010, así como la novela *El manuscrito de nieve*, del escritor y profesor universitario Luis García Jambrina, y el ensayo *El cine negro. Los grandes olvidados* de Mario Delgado.

EN DETALLE

Entre las novedades de 2011, un concurso de microrrelatos

Un concurso de microrrelatos en colaboración con El Corte Inglés, abierto a los inscritos en el congreso es una de las apuestas para darle más empaque a esta edición. Basta con mandar el texto a prensacontreso@gmail.com, debidamente acreditado. Para quien quiera seguir a los "nombres propios", recordar que Antonio Hernández estará desde las 17.30 horas de hoy en la Filmoteca para una conferencia y coloquio sobre el filme 'La ciudad sin límites'. El director de cine Pedro Costa estará mañana a las 18.00 horas con su conferencia 'La vida en negro', siguiendo a una de las sesiones de García Jambrina y a la presentación del libro de José Luis Delgado (17.00 horas) sobre cómic y género negro (17.30



Antonio Hernández / TRIBUNA

horas). Andrés Trapiello hará lo propio a las 18.00 horas del jueves (Filmoteca), mientras que David Trueba y José María Guelbenzu participarán a las 11.00 y 13.00 horas respectivamente con 'Entre la literatura y el cine' y 'El futuro de la novela policíaca'.