



Los organizadores del congreso de Novela y Cine Negro, antes de la rueda de prensa de presentación.

ALMEIDA

75 PROFESORES Y EXPERTOS DE TODO EL MUNDO

El arte alrededor del crimen

ARRANCA EL CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO, QUE EN ESTA OCASIÓN SE CENTRARÁ EN LAS FRONTERAS DEL GÉNERO • GRAN ÉXITO DE PARTICIPANTES

TEXTO: ICAL

La Filmoteca de Castilla y León y la Universidad de Salamanca acogen desde hoy y hasta el jueves la séptima edición del Congreso de Novela y Cine Negro, una cita que este año girará en torno al concepto de frontera. Sus impulsores, los profesores de la facultad de Filología Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escribá, se han marcado como objetivo principal reforzar la identidad del género y analizar su estado actual, dado que "cada vez resulta menos puro al mezclarse con otros, como el histórico o la ciencia ficción".

Para lograrlo, abordarán el

género negro desde diferentes perspectivas y soportes, como la visión femenina, el cómic o el estado de la novela negra en España. En esta ocasión, también traspasarán las fronteras de la narrativa para acercarse a la televisión, a través de nuevos formatos de ficción televisiva de género negro, representados por series como *The Wire* o *Bones*, junto al ámbito radiofónico, muy en auge en épocas anteriores aunque casi olvidado en la actualidad. En ese sentido, la organización reconoce que el género "ya no es aquel fenómeno surgido en Estados Unidos y que se mantuvo en auge entre los años 30 y los 60" dado

que, entienden, en la actualidad se ha evolucionado a lo que se ha dado en llamar *el género criminal*, "en el que cualquier conducta relacionada con la violencia puede contribuir a etiquetar el trabajo como de género negro".

Un total de 75 profesores y expertos, procedentes de universidades y centros de investigación de diversos países, se darán cita en Salamanca junto a escritores, periodistas, directores de cine, estudiosos y aficionados en un encuentro que ha sorprendido a sus creadores por el enorme éxito de convocatoria de esta edición, en la que tuvieron que dejar fuera una treintena de comunicaciones. ■