



**ALICIA GÓMEZ MONTANO** | Directora de 'Informe Semanal'

La responsable de uno de los espacios más señeros de la televisión española participó ayer en el IX Coloquio Internacional de Ciencias de la Documentación en la Usal

## “Los periodistas hemos de serenarnos un poco y trabajar con más calma”

**OMAR CASTRO**  
SALAMANCA

La Facultad de Traducción organiza entre ayer y hoy la novena edición de su Coloquio Internacional de Ciencias de la Documentación, dedicado a la documentación en los medios.

**PREGUNTA** - ¿En qué ha consistido su intervención?

**RESPUESTA** - He transmitido a los asistentes mi convencimiento de que la documentación es fundamental para el periodista, con la pega de que a menudo no se acude a ella todo lo que se debería. Aunque el profesional crea que con la labor de documentación se pierde tiempo, nos facilita hacer luego el trabajo más rápido y, sobre todo, nos ayuda a no cometer errores.

**P** - ¿Qué aporta la documentación a la labor periodística?

**R** - La documentación nos hace mejores periodistas. Una parte de la calidad de nuestro trabajo nos la da el estar bien preparados, el contar con un kit de supervivencia para afrontar toda la actualidad informativa que surge en el día a día.

**P** - El problema es que habitualmente se premia la inmediatez más que la calidad...

**R** - Indudablemente. Por ejemplo, se está cayendo mucho en el error de repetir constantemente la misma información, en boletines o conexiones que cuentan lo mismo. Las empresas exigen



Alicia Gómez, directora de *Informe Semanal*, ayer en Salamanca.

J. M. GARCÍA

mucha inmediatez, también en los medios escritos, dado que con internet la frontera es más difusa entre los diferentes medios. Tenemos que serenarnos un poco y trabajar con más calma, más relajados.

**P** - ¿Qué balance hace de sus siete años al frente de *Informe Semanal*, una referencia del periodismo televisivo?

**R** - Estoy viviendo la mejor etapa de mi vida. Me ha llegado en un momento en el que ya estoy

formada, he hecho muchas cosas, y me permite disfrutar mucho con un género como el reportaje. Además, los estándares de calidad son muy altos.

**P** - Es una *rara avis* en la televisión española...

**R** - Es un programa caro, que existe gracias a que hay una televisión pública que lo protege y que apuesta por él. En términos económicos no es un programa nada rentable, pero sí tiene una rentabilidad social. ■