



## FIRMA DE CONVENIO

# La fecundación cruzada de Gala

LA FUNDACIÓN DEL ESCRITOR Y LA UNIVERSIDAD PONEN EN MARCHA EL PROGRAMA 'CONVIVIR EN EL ARTE', CON EL QUE QUIEREN FAVORECER LA ACTIVIDAD DE LOS CREADORES ESPAÑOLES Y PORTUGUESES

ROSANA HERNÁNDEZ

El escritor Antonio Gala se convirtió ayer en Salamanca en el nuevo abanderado del iberismo, ahora que José Saramago ya no puede alumbrarnos con su lucidez. Y en la misma semana en la que se han conocido que españoles y portugueses cada vez con mejores ojos una hipotética unión de varios países. “Yo siempre me he sentido ibérico, como el jamón, más que el jamón. Sería bueno que no hubiese fronteras”.

Gala estaba en la ciudad para firmar un convenio con la Universidad de Salamanca, a través del cual la Fundación Antonio Gala y la Usal quieren “dinamizar la creación artística entre los jóvenes de la zona transfronteriza de España y Portugal”. Esto, aunque Gala confesase que “transfronteriza es la palabra más fea que he oído”. No le gusta la forma pero el fondo le llena de ilusión.

El proyecto que su fundación inició hace diez años en Córdoba y que ahora llega hasta Salamanca, *Convivir en el Arte*, busca “construir focos culturales de actuación que favorezcan la formación de los jóvenes” de ambos países, a través de una plataforma de intercambio que mejore sus posibilidades de exponer o comercializar su obra, así como su formación, explica la Universidad en una nota de prensa. “Los portugueses son de nuestra familia, de nuestra sangre, y están mejor educados que nosotros. Salamanca va a ser la rectora de todo esto”, explicó el escritor.

Todo parte del concepto de “fecundación cruzada”, a partir del cual “los pintores se comunican con los escritores, y viceversa. Es hermoso asistir a una sesión. Se atacan de forma impía”. Así, 20 creadores conviven durante un curso en la sede de la Fundación, a la que llegan cada año más de 2.000 solicitudes. Y de allí ya ha salido, por ejemplo, *El baile de las lagartijas*, del salmantino David



Antonio Gala y Daniel Hernández Ruipérez, ayer en Salamanca.

J. M. GARCÍA

de Juan Marcos. O la exposición de Julio Sarmiento, en La Casa Encendida de Madrid.

Colaboran en la iniciativa la *Fundação Robinson*, el Centro de Estudios Ibéricos y la *Fundação Eugénio de Almeida*. ■