



# Trueba cree que el cine es “una opción de ocio difícil”, aunque para él, “es la principal”

El director David Trueba visitó la ciudad para intervenir en el ‘VII Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca’, en la Filmoteca Nacional

T. D. S

**E**l director y escritor David Trueba aseguró ayer en Salamanca que “la desaparición de los cines” en algunas ciudades, y el hecho de que en muchos casos salgan fuera del entorno urbano para instalarse en centros comerciales del extrarradio, supone “un problema” para muchos espectadores y convierte el cine en una opción “difícil de ocio”. Trueba, que participó en el VII Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca, destacó que ahora el espectador tiene que “coger el coche, pagar la gasolina para desplazarse y el parking” si quiere ver una película, aunque matizó que aún así, “sigue siendo la principal forma de ocio”.

En cuanto al incremento o descenso del número de espectadores que acuden a ver cine español, detalló que “hay muchas películas que hacen mucho dinero” y aunque solo sea por eso, a los directores les “merece la pena” intentarlo. En concreto, señaló que el cine español da cuatro o cinco grandes éxitos al año, teniendo en cuenta las diferencias de producción y de presupuesto con otras ofertas del mercado, como el cine estadounidense.

Además, opinó que el éxito económico “no es la única vara para medir una película”, ya que tiene que haber películas que seduzcan a un público no mayoritario. El director de cine se refirió además a la novela negra y recordó que, cada vez más, este género está presente en todas las historias y tramas, debido



El director y escritor David Trueba, minutos antes de su conferencia / ICAL

a que los géneros hoy en día se confunden unos con otros, por lo que es frecuente encontrarlos mezclados. David Trueba explicó que esto es igual que lo que sucede en la propia vida, cuando alguien se levanta parece una comedia, por el mediodía se transforma en drama y al final, por la noche, su vida puede convertirse en una tragedia.

Sobre sus últimos trabajos, la película titulada *Madrid 1987*, avanzó que está ya con los últimos retoques y que trata sobre dos personajes muy distintos entre sí, un periodista y columnista reconocido y una joven estudiante de periodismo que se encuentran. A su juicio, para emprender un nuevo proyecto hay que hacerlo con “intensidad

y sin perder la pasión” y, para ello, él deja pasar tiempo entre cada uno de sus trabajos. Como ejemplo, Trueba explicó que su última novela, *Saber perder*, se publicó hace tres años y agregó que si es algo que “haces todos los días, acabas perdiendo la pasión”.

Sobre sus preferencias entre el cine o la literatura, el cineasta confesó que son géneros que “se retroalimentan” y que le gusta trabajar en los dos, ya que el cine permite utilizar recursos narrativos que son imposibles de llevar a una novela y viceversa. Por todo esto, manifestó que es un “privilegiado”, al igual que quienes pueden vivir gracias a esta profesión, ya que para él es una “pasión”.