



Gala y la USAL promocionarán a jóvenes talentos de la zona fronteriza hispanoportuguesa

La Fundación del escritor cordobés promueve el proyecto 'Convivir en el Arte'

:: FRANCISCO GÓMEZ

SALAMANCA. Bastón con empuñadura plateada, porte de dandi y mucho humor andaluz. Es la estampa habitual del escritor Antonio Gala, que no dejó de lado ni tan siquiera para firmar un convenio en la solemne sala de Retratos de la Universidad de Salamanca. Un acuerdo por el que la institución salmantina se convierte en socio de la Fundación Antonio Gala en el impulso de las vocaciones artísticas en la zona transfronteriza entre España y Portugal.

La firma rubricada por el escritor cordobés supone la incorporación de la Universidad al proyecto 'Convivir en el arte', una iniciativa aprobada por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, con el objetivo de «establecer las condiciones óptimas para que los jóvenes creadores puedan vincularse al territorio a través del arte», impulsando así el desarrollo socioeconómico de la zona. A pesar de que el proyecto ha conseguido una financiación de casi 2 millones de euros con cargo al Programa de Cooperación Transfronteriza, Antonio Gala no dudó en calificar esta palabra, 'transfronteriza', como «la más horrible del mundo».

Fue después de trabarse al intentar decir que Salamanca con su Universidad sería algo así como «la capital de la cultura transfronteriza». Y es que el escritor explicó que «mi Fundación ya tiene diez años de existencia, y ahora que busca una hermana en Portugal, lo lógico es que la colaboradora fuera Salamanca». Gala confesó que



Antonio Gala saluda a Daniel Hernández. :: J.M. GARCÍA-EFE

«siempre me he sentido ibérico, no español» y defendió que «lo ideal es que entre España y Portugal no hubiera nada, no hubiera frontera, como de hecho ya no hay» y lamentó que los dos países hayan vivido separados por «historias tontas de familias tontas que nos han alejado de un pueblo, los portugueses, que sentimos como de nuestra sangre y que de hecho están mejor educados que nosotros».

Favorecer la formación

Con este proyecto, la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y la Universidad de Salamanca en la parte española y la Fundação Robinson de Portalegre, la Fundação Eugénio de Almeida de Évora y el Centro de Estudios Ibéricos de Guarda en la parte española, ponen en marcha una estructura que busca «favorecer la for-

mación de los jóvenes hacia el mundo del arte». El procedimiento para llevar a cabo esta labor creativa será la «fecundación cruzada», término de Antonio Gala, que sintetiza la unión de artistas en espacios de convivencia, cooperación e intercambio, en la sede cordobesa de su fundación.

Señaló que la experiencia de este tipo de planteamientos es que «de reuniones extremadamente tensas en las que los artistas se atacan unos a otros de forma impía surgen embarazos creativos».

El proyecto contempla la creación de una Red Transfronteriza de Jóvenes Creadores, que contará con una plataforma de nuevas tecnologías para creadores emergentes de España y Portugal, buscando la difusión de su obra. Ya lo dijo Gala, «la luz ha empezado a andar y es hermoso que su primera visita sea Salamanca».