



Despliegue para Jovellanos

J. L. ARGÜELLES

La obra más esperada de la exposición «La luz de Jovellanos», la magna muestra con la que se conmemorará el bicentenario del fallecimiento del ilustrado asturiano, está ya en Gijón. El óleo que Francisco de Goya pintó en 1798 del autor de «Informe sobre la ley agraria», propiedad del Museo del Prado y uno de los retratos más valorados del artista aragonés, llegó ayer al palacio de Revillagigedo, a las siete y media de la tarde, en medio de fuertes medidas de seguridad.

La llegada de «Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos», un lienzo de 205 por 133 centímetros, es un importante espaldarazo para una exposición en la que también estará el otro óleo que Goya dedicó al polígrafo gijonés, pintado entre 1780 y 1783 y depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, «Retrato de Jovellanos con el arenal de San Lorenzo al fondo». Son dos piezas que permiten ver la evolución personal del escritor y político asturiano: de la apostura y seguridad que desprende el Jovellanos recién ascendido al Consejo de Órdenes Militares, a la melancolía que embarga a quien sería efímero ministro de Gracia y Justicia.

De ahí la importancia de contar con estos dos óleos y que las reticencias iniciales a prestar la obra del Museo del Prado, según la valoración y opinión recogidas en un informe técnico, produjeran cierto malestar, inquietud y un punto de pesadumbre en los responsables de la exposición, que se inaugurará el próximo viernes y estará abierta al público hasta el 4 de septiembre. Los visitantes de «La luz de Jovellanos» aún podrán contemplar una tercera obra del autor de las «Pinturas negras», el «Retrato de Juan Meléndez Valdés», una pintura dedicada a Babilio, el poeta ilustrado y afrancesado al que Jovino, es decir, Jovellanos, apoyó y elogió por su identificación con las posiciones del grupo lírico salmantino.

El «Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos» llegó ayer a la plaza del Marqués tras un viaje sin contratiempos. La mudanza fue hecha por una empresa especializada en el traslado internacional de grandes obras de arte. Es la misma firma a la que se encargó en su día, por ejemplo, el traslado del «Guernica», la emblemáti-

ca obra de Picasso, o del templo egipcio de Debod. El transporte fue protegido por agentes en moto y en coche.

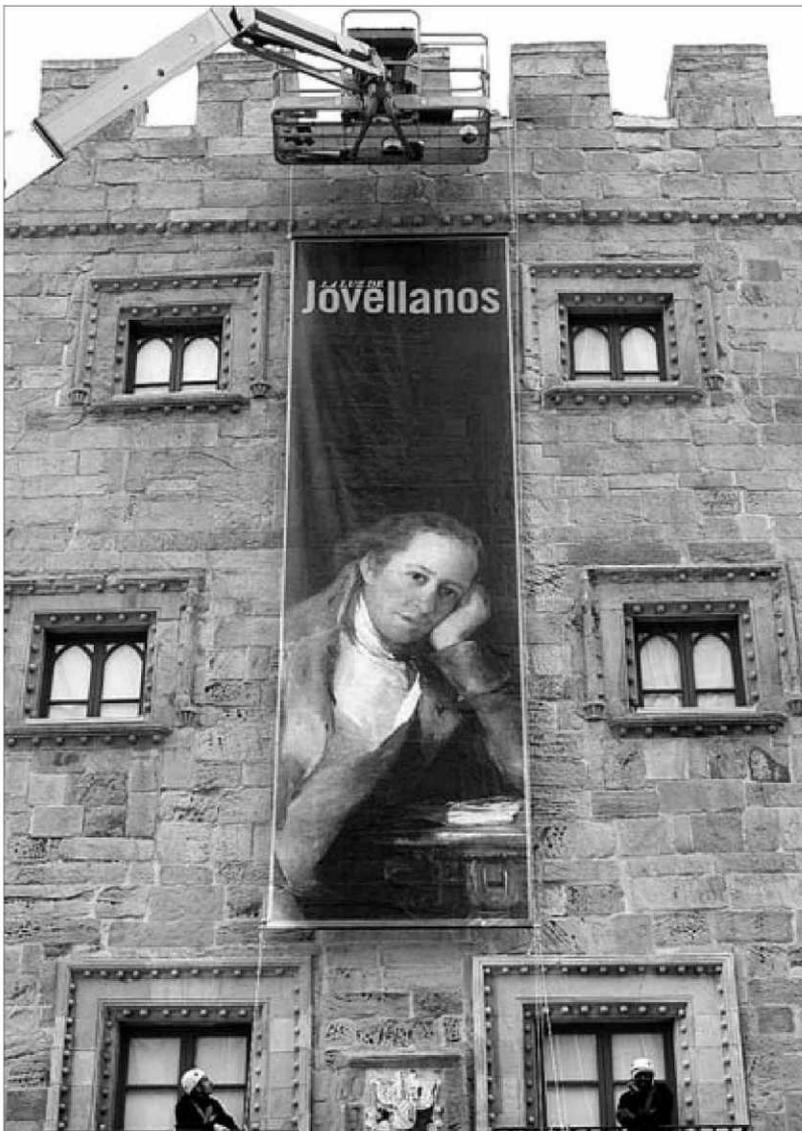
Con la recepción de esta obra, la exposición está prácticamente lista para su inminente inauguración. «La luz de Jovellanos» está organizada por Acción Cultural Española, que asume también la producción ejecutiva, así como por el Ayuntamiento de Gijón y Cajastur. El Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, que depende de la Universidad de Oviedo, es la entidad encargada del comisariado de la muestra.

La empresa que hizo el traslado es la misma a la que en su día se encargó el del «Guernica»

«La luz de Jovellanos», dispuesta en dos sedes (el Palacio de Revillagigedo y el Museo Casa Natal de Jovellanos), reúne casi 260 piezas con procedencia de 80 fondos distintos: museos, archivos, bibliotecas, ayuntamientos, bancos, fundaciones o colecciones particulares. La Universidad de Salamanca anunció ayer, por ejemplo, la cesión temporal de un raro y curioso folleto de dieciséis páginas que recoge el largo poema «La sirena de Torres», leído en el Real Instituto Asturiano en noviembre de 1797, con motivo del nombramiento del ilustrado asturiano como embajador en Rusia, según informó «Efe».

Además de los retratos que Andrés de la Calleja y Antonio Camiceiro hicieron de la condesa de Montijo y de Godoy, respectivamente, la exposición incluye los manuscritos del «Informe sobre la ley agraria», la «Memoria en defensa de la Junta Central» o el telescopio Gregory, encargado para el Real Instituto en 1794. La muestra está dividida en dos grandes secciones temáticas. Una de ellas se concentra en el entorno familiar y en la trayectoria intelectual, profesional y política de Jovellanos, con atención al Gijón en el que nació y creció Jovellanos; el segundo de los bloques pone el foco en la Asturias del siglo XVIII.

Además de los retratos que Andrés de la Calleja y Antonio Camiceiro hicieron de la condesa de Montijo y de Godoy, respectivamente, la exposición incluye los manuscritos del «Informe sobre la ley agraria», la «Memoria en defensa de la Junta Central» o el telescopio Gregory, encargado para el Real Instituto en 1794. La muestra está dividida en dos grandes secciones temáticas. Una de ellas se concentra en el entorno familiar y en la trayectoria intelectual, profesional y política de Jovellanos, con atención al Gijón en el que nació y creció Jovellanos; el segundo de los bloques pone el foco en la Asturias del siglo XVIII.



MARCOS LEÓN

UNA OPERACIÓN RÁPIDA Y MUY VIGILADA. La empresa encargada del traslado del «Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos» introdujo el cuadro de Goya en el Palacio de Revillagigedo en una operación rápida y muy vigilada por la Policía, según recogen las tres imágenes sobre estas líneas. En la foto de arriba, varios operarios colocan una de las pancartas que anuncian la exposición.

Y además, en lne.es

El comité de Suzuki denuncia al Principado irregularidades en el ERE. Los sindicatos cuestionan el desigual reparto de los días de paro entre los 234 trabajadores de la plantilla. ■ **Fran Jackson, imitador oficial del «rey del pop» que actuará en la Laboral:** «Desgraciadamente sólo hubo un Michael Jackson y es algo irrepetible; yo busco transmitir su legado, pero sin caer en la ostentación».

Fran Jackson, caracterizado como el «rey del pop».



Léalo en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA: www.lne.es