



La Fundación Torrente Ballester descubre 'la mirada' de Unamuno

Una exposición recoge en la Rúa do Vilar dibujos y bocetos del pensador

Santiago. En el 75 aniversario de la muerte de Don Miguel de Unamuno, la Fundación Gonzalo Torrente Ballester acoge una exposición, organizada en colaboración con la Universidad de Salamanca, que aporta una nueva visión, desconocida para el gran público, del eminente pensador y escritor: la del Unamuno artista y dibujante.

Pertenecientes al colosal fondo documental del autor, gestionado por la universidad salmantina, los dibujos y bocetos inéditos de Unamuno son, como señala Miguel Ángel Jaramillo en el prólogo del catálogo que recopila su obra gráfica, "de uno de los pensadores españoles más importantes



Dibujos de Unamuno

y debemos conocerlos, utilizarlos y hasta exprimirlos para que nos ayuden a saber más" del filósofo vasco. La práctica artística, una actividad continua a lo largo de toda su vida, se cifra en una serie compuesta por 260 dibujos "distribuidos en 206 documentos sueltos y tres cuadernos de dibujo". La mayor parte de estos trabajos, sin título que los identifiquen, se realizaron

en hojas de papel corriente de muy diferentes tamaños, si bien, como explica Jaramillo, "la mayor parte son cuartillas u octavillas, y algunas simples recortes de papel con formas caprichosas o cualquier papel sobre el que se pudiera escribir". El contenido temático, así se señala en el catálogo, recoge mayoritariamente figuras humanas (un 56%), figuras animales (23%), arquitectura (13%), paisajes (5%) y otros (3%).

Fernando R. de la Flor, también en el catálogo, ofrece una interesante reflexión sobre el contenido filosófico y estético de una obra, la *mirada* de un autor, que se puede contemplar desde ayer, en la sede de la Rúa do Vilar de Santiago de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

ANDRÉ URIZA
tendencias@elcorreogallego.es