



EL ARTE DE MIRAR, POR DON MIGUEL

LA FUNDACIÓN TORRENTE
EXPONE UNA VISIÓN DISTINTA DE
UNAMUNO, ARTISTA Y DIBUJANTE

TEXTO **Fernando Franjo**

Con motivo del 75 aniversario de la muerte del autor, la Fundación Torrente Ballester alberga hasta el próximo 12 de junio la muestra *Miguel de Unamuno. Debuxos* en la que pone en valor el indudable testimonio informativo y documental de estos documentos gráficos y aporta una nueva visión desconocida para el gran público.

Entre el inmenso fondo que ha dejado tras de sí el autor vasco se halla una enorme variedad documental: su obra literaria, sus cartas, manuscritos y una gran colección de artículos de prensa, que han dejado de lado la documentación gráfica, las fotografías y los dibujos casi siempre empleados y entendidos como ilustraciones meramente anecdóticas, que incluso en su mayor parte ni siquiera están datados ni titulados.

Todos sus temas repiten lo que tenía más próximo, su familia, los autorretratos, los paisajes y el mundo animal, aunque lo que más le interesó fue la figura humana. En este sentido, el contenido de los dibujos puede resumirse en los siguientes grupos: figuras humanas, un 56%; figuras animales, un 23%; arquitectura, un 13%; paisajes, un 5% y otros motivos, un 3%.

La exposición de Santiago, que consta de 150 dibujos, es junto a la que se ha visto en Salamanca, la única en la que puede disfrutarse de originales, tal y como apuntó Alberto Martín uno de los comisarios de la muestra, que añadió que al resto de las exposiciones viajarán únicamente reproducciones facsimilares.

La relación de Miguel de Unamuno con el dibujo fue

constante durante toda su vida, pese a ello, Martín señala que es la "primera vez que se publican sus dibujos, la primera vez que se aborda esta faceta". Existen más de 200 piezas que se conservan en la casa museo que lleva su nombre a lo que habría que sumar aquellos que entregó a sus amigos y que incluso llegaron a ser publicados, pese a todo, llama la atención que el autor hacía sus dibujos sobre hojas de papel corriente, recortes de sobres o en algunos casos, hojas publicitarias.

A la hora de definir la muestra, según Martín puede hablarse de piezas "muy accesibles, muy curiosas, muy sentidas y enormemente sentimentales para el público en general". Desde el punto de vista técnico, basadas siempre en la línea clara, en el esbozo, "un dibujo vinculado siempre al recuerdo". En el catálogo de la exposición, Fernando de Flor apunta que "el dibujo no era para Unamuno mera ilustración".

La exposición fue inaugurada el pasado 14 de abril, está organizada conjuntamente por la propia Fundación Torrente Ballester la Casa Museo Unamuno y la Universidad de Salamanca, con el comisariado de Alberto Martín, Miguel Ángel Jaramillo y Ana Chaguaceda.

ffranjo@elcorreogallego.es

La exposición

Sede y fechas: En la Fundación Torrente (Rúa Vilar). Hasta el 12 de junio de 2011.

Horarios: De martes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 horas. (Lunes cerrado). Entrada gratuita.



Varias de las ilustraciones que forman parte de la exposición. 'Miguel de Unamuno. Debuxos', que revelan el interés del autor por el retrato y el mundo de la familia así como por diversas escenas de paisaje

