



LITERATURA

# Borges escribió 'Perdidos'

**EL CRÍTICO LITERARIO Y ESCRITOR JORGE CARRIÓN PRESENTÓ AYER SU ENSAYO 'TELESHAKESPEARE', EN EL QUE ESTUDIA EL ENLACE ENTRE LAS ACTUALES FORMAS DE COMUNICACIÓN Y LOS CLÁSICOS**

D. B. P.

Las series actuales hunden sus raíces en la literatura occidental. Dexter es un primo hermano de Hamlet y Borges es el padrino de *Perdidos*. La televisión, y otras formas de comunicación como el cómic o los videojuegos, homenajean a los clásicos, unas veces de forma consciente y otras sin darse cuenta.

La vinculación entre las series de televisión y los grandes autores occidentales es uno de los ejes del ensayo *Teleshakespeare*, presentado ayer por el escritor y crítico literario Jorge Carrión en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. El título ya es bastante sugerente, y las opiniones del autor le dan más interés. Carrión comenta que casi todos los guionistas y escritores detrás de las series de televisión han estudiado y leído a Cervantes, Kafka y a Shakespeare, y que es una influencia de la que no pueden, o no quieren, escapar.

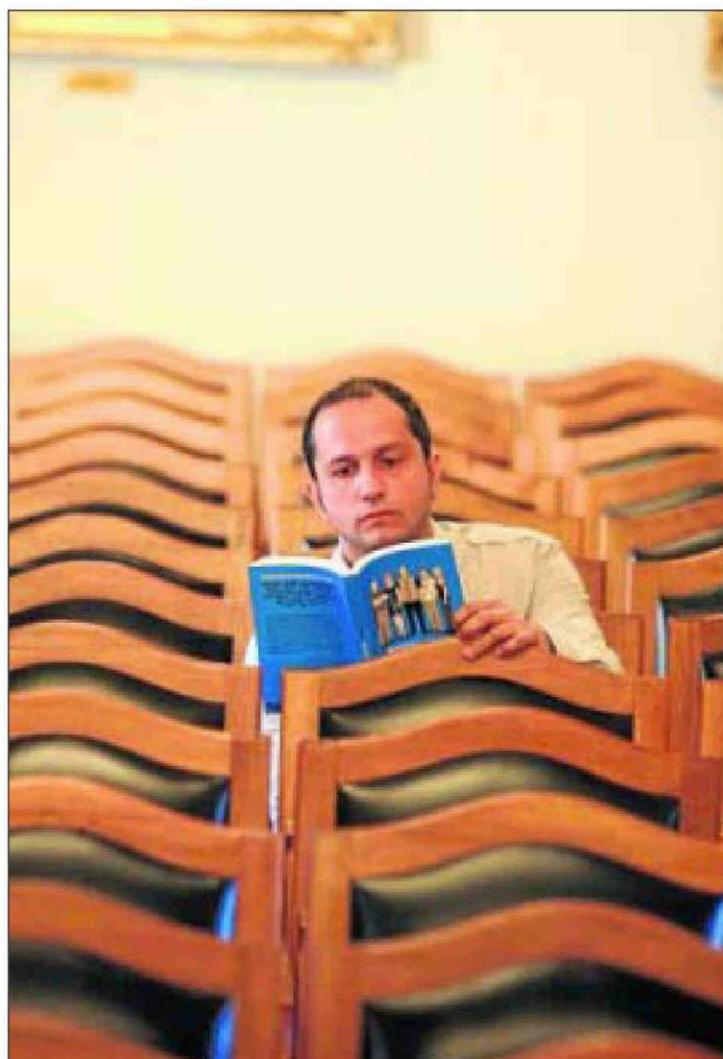
## Los guionistas siguen a los grandes autores literarios, unas veces como homenaje y otras de forma inconsciente

Jorge Carrión analiza este fenómeno desde su formación literaria y académica y concluye que en la televisión actual abundan los casos de intertexto y los homenajes a los clásicos, ya sean directos o velados. Los personajes de *Perdidos* siguen, casi literalmente, la misma senda de *Alicia en el País de las Maravillas*.

### Ficción cuántica

*Teleshakespeare* también aporta otras ideas sobre la televisión actual. El relato audiovisual ha cambiado. Las series, el cine, el cómic y los videojuegos han profundizado en su relación. Existe "una convergencia" cada vez más evidente.

Carrión amplía esta idea. Los relatos audiovisuales "trascienden" y se hacen reales. Ejemplos: la web de la compañía de viajes Oceanic Airlines, que ofrece vuelos y horarios con el único inconveniente de que esta empresa jamás ha existido excepto en el universo de *Perdidos*; o los carteles electorales reales de Nathan Petrelli, candidato al Congreso de EEUU nacido en la serie *Héroes*. Carrión habla de "ficción cuántica" y de una "navegación simultánea" de los espectadores entre televisión, internet y otros medios que se complementan. Obama apareció en un cómic de Spiderman, y *Mad Men* ha influido en la moda actual.



Jorge Carrión, ayer en la Facultad de Filología.

ALMEIDA

Con esta convergencia ya en marcha ¿qué futuro le espera a los medios audiovisuales? Jorge Carrión explica que todos los medios "existen" y posteriormente "mutan" (poesía, novela, teatro, cine, televisión e internet) absorbiendo el lenguaje de otros y cree que la televisión y sus contenidos "irán adaptándose" a los cambios. ■