



El pintor Miguel Elías (izquierda) y el poeta Alfredo Pérez Alencart.

LA EDICIÓN, A MEDIADOS DE JULIO

Unamuno y Figueira da Foz

PÉREZ ALENCART REÚNE EN UNA PUBLICACIÓN LAS CRÓNICAS 'NOTICIAS DE UNA CIUDAD' Y POEMAS ILUSTRADOS CON LAS PINTURAS DE MIGUEL ELÍAS

M. S. G.

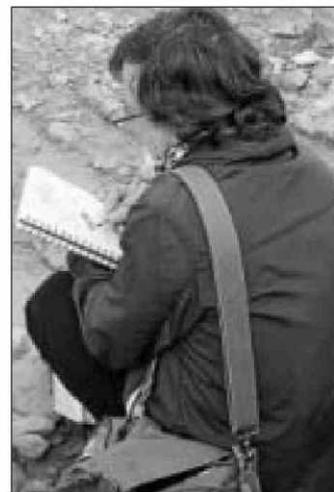
Portugal es tierra capaz de generar una profunda adicción espiritual. Eso le sucedió a Unamuno; eso me viene sucediendo a mí desde hace 25 años, con innumerables viajes a ciudades y pueblos lusitanos, labrando amistades por Castelo Branco, Figueira da Foz, Oporto, Braganza, Coimbra o Lisboa". Unamuno religa una vez más a Figueira con Salamanca, ahora mediante el autor de estas palabras, el poeta Alfredo Pérez Alencart, y el pintor Miguel Elías gracias a *Cuaderno de Figueira*, un libro que se publicará a mediados de julio y que constará de tres secciones.

Tres secciones

La primera, *Unamuno y Figueira* (ensayo), contiene la conferencia que impartió Pérez Alencart el pasado 20 de abril en el Casino de Figueira. El relato continuará con *Noticias de una ciudad*, apartado que contiene 15 crónicas sobre la ciudad, donde aparece en numerosas ocasiones la figura de Unamuno y que el poeta viene publicando en *El Adelanto*. Este nuevo trabajo echará el cierre



La portada del libro.



Elías toma apuntes.

con *Cartografía de las revelaciones*, un conjunto de diez poemas, inspirados en el alma y en los paisajes de este rincón portugués.

Además, este *Cuaderno de Figueira* incluirá pinturas y bocetos firmados por el pintor y profesor de la Universidad de Salamanca Miguel Elías. Con este libro, el Casino de Figueira quiere sumarse a la conmemoración del 75 aniversario de la muerte de Unamuno. "Es un aporte portugués a los actos salmantinos",

recuerda Alfredo Pérez Alencart, quien recuerda que en Coimbra "pronto saldrá mi libro *Marginms d'un mundo ou mosaico lusitano*, donde se recogen poemas inéditos en largos años. Sólo se publicará en portugués como un limpio homenaje a Portugal", expresa, y añade: "Con Figueira no bastaba la muda emoción; era necesario dejar constancia escrita e imágenes frescas de la renovación de ese desposorio espiritual", finaliza. ■