

El japonés Nakashima reúne en una muestra sus diez años de creación en Salamanca

■ La exposición se exhibe en el Centro Hispano-Japonés hasta el 27 de mayo y ofrece un personal diálogo entre Oriente y Occidente

J.Á.M.

La sala de exposiciones del Centro Cultural Hispano-Japonés ha sido el lugar elegido por el artista nipón Yoshihiro Nakashima para dar a conocer una amplia selección del trabajo realizado en Salamanca durante los últimos diez años. "Footprints" es el título bajo el que se presenta esta sugerente propuesta artística, donde las técnicas orientales se funden con la visión occidental en un claro intento por acercar dos mundos y dos culturas diferentes. "En el fondo, el objetivo de este trabajo no es otro que mezclar la cultura oriental y la occidental con el fin de ofrecer al público un diálogo entre Occidente y Oriente", subraya Nakashima.

Pero por encima de esta presentación creativa, el artista japonés ha planteado esta muestra que hasta el 27 de mayo se exhibe en el Centro Hispano-Japonés como una celebración de aniversario. "Quería conmemorar con una exposición mis diez años de estancia en Salamanca", confiesa Yoshihiro Nakashima, para quien esta muestra debe ser tomada como "las huellas de mi historia, de mi propia vida", apostilla.

Cargada de simbolismo, la obra de Nakashima, donde predomina la pintura y el grabado, es



La pintura de Yoshihiro Nakashima se muestra hasta el 27 de mayo./BARROSO

LOS DATOS

■ MUESTRA. "Footprints", una exposición del japonés Yoshihiro Nakashima.

■ LUGAR. Centro Cultural Hispano-Japonés.

■ DÍA. Hasta el 27 de mayo.

■ HORARIO. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 18 a 21 horas.

un juego constante de sugerencias y una combinación continua de estéticas y elementos orientales —tinta china, pan de oro o caligrafía oriental— con propuestas y composiciones contemporáneas. "El vivir durante diez años en Salamanca me ha marcado mucho", afirma el artista japonés, quien reconoce haber quedado también "muy tocado" con la catástrofe vivida en su país. "Estoy trabajando en una serie sobre esta tragedia", concluye Nakashima.