



CULTURA

Un futuro festival alternativo

LA PRUEBA PILOTO 'OFF' SERÁ EL GERMEN DE UNA NUEVA PROPUESTA EN 'LAS NOCHES DEL FONSECA', A LAS QUE SE UNIRÁN ANA BELÉN Y JORGE NAVARRO

MÓNICA S. GATO

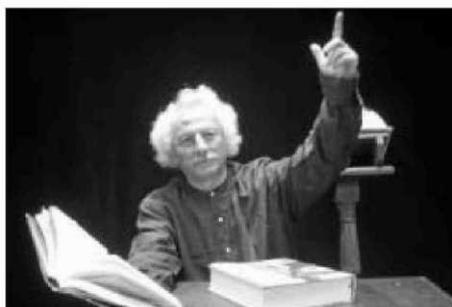
Se trata de un proyecto donde lo pedagógico va de la mano de lo teatral. Lucía Rodríguez lidera la que será una experiencia piloto, el germen de un festival alternativo para futuras ediciones. *Fonseca Off*, con *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*, la versión del clásico de Lope a cargo de The Cross Border Project (Nueva York), supondrá "el ensayo para dar entrada a nuevas propuestas que se van a poder poner en práctica en diferentes espacios", expresa Manuel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales, quien prosigue: "Por este año va a ser imposible, puesto que el Juan del Enzina no estará listo para julio. Queremos darle un cambio y convertirlo en un futuro festival, abrirlo a nuevas propuestas por eso buscamos otras sedes", donde sea viable, por ejemplo, "un concierto de rock o un espectáculo de danza".

Un nuevo modelo de *Las Noches del Fonseca* se vislumbra a partir de esta actuación, el próximo 19 de julio en el Patio de Fonseca (todas las sesiones se celebrarán en este escenario, a partir de las 23 horas. Las entradas para este espectáculo tienen un precio de 7 euros; para el resto, 15; en la Hospedería Fonseca y Cursos Internacionales y posibilidad de venta electrónica en <http://sac.usal.es>). Las artes escénicas y la música flamenca son los pilares sobre los que se sustenta esta inminente entrega (la XXVI), que alzará el telón con *Vientos flamencos*, de Jorge Pardo, el próximo 5 de julio. Se trata de una mirada renovadora a la tradición musical hispánica. Y es que no sólo se ocupa de profundizar en el diálogo entre el jazz y el flamenco del que es destacado precursor, sino que también se inspira en el pasodoble español, joropos y guajiras latinoamericanas y el clásico Albéniz.

El saxofonista dejará el turno (el 12 de julio) a una habitual en este programa, la salmantina Helena Pimenta. La directora vuelve a ponerse al mando de UR Teatro con su autor de cabecera, Shakespeare, con una revisión a su versión de *Macbeth*, un espectáculo en el que el vídeo alcanza la total integración con el lenguaje teatral. La agrupación regresa al ciclo tras su paso por Fonseca con *El sueño de una noche de verano*. Tampoco será la primera vez para la cantante y actriz Ana Belén, que acudía hace un par de temporadas al escenario universitario para protagonizar *Fedra*, junto a Fran Perea. En esta ocasión, llegará acompañada por la prestigiosa pianista Rosa Torres Pardo, otra habitual de la ciudad, para poner en mar-



Jorge Pardo, durante un concierto.



El Brujo interpreta *Mujeres de Shakespeare*.



Pimenta (sentada, a la derecha), con UR Teatro.

cha *Música callada, la vida rima* (15 de julio), con guión de Luis García Montero y la dirección de otro que repite, el afamado José Carlos Plaza.

El siguiente de la lista también es un veterano en *Las Noches del Fonseca*. El Brujo acercará (22 de julio) un montaje que fomenta la igualdad de género, *Mujeres de Shakespeare*. "Yo quería hacer un espectáculo diferente pero, estando de vacaciones en el Caribe, me salieron al paso todas sus mujeres", dice. Se prendió de Rosalinda, Beatriz, Catalina y Julieta. Para



Ana Belén y Rosa Torres Pardo, al piano.



La compañía Rojas & Rodríguez y su *Cambio de tercio*.



Una escena de *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*.

La compañía Rojas & Rodríguez, Helena Pimenta y El Brujo completan la programación

terminar, el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad propone la visita (27 de julio) de la compañía de Rojas & Rodríguez, bailarines del Nuevo Ballet Español. Los directores regresarán a Salamanca (presentaron en el Liceo uno de sus últimos espectáculos hace un par de temporadas) con *Cambio de tercio*.

El montaje construye desde su inicio una escalera de energía en el que el elenco de cuatro bailarinas, junto con los directores, van madurando a lo largo de tres piezas diferenciadas. Un mundo coreográfico (cantiñas, sevillanas, fandangos o rumbas) que nace de las almas de las bailarinas para echar el cierre a esta entrega. ■