



PATRIMONIO ■ INTERVENCIÓN POLICIAL

Recuperado en Jaén un cuadro del XVI desaparecido de la Universidad en 1952

■ Se trata de un óleo sobre tabla atribuido al pintor flamenco Juan de Flandes que formó parte del retablo de la antigua Capilla ■ La institución académica estudia su autenticidad

J.Á.M./R.D.L.

Aunque desde la institución académica no se quieren lanzar las campanas al vuelo y el propio rector, Daniel Hernández Ruipérez, pide un poco de "prudencia", todo hace suponer que el cuadro desaparecido en 1952 de la antigua Capilla de la Universidad se encuentra de nuevo en Salamanca. La Policía Nacional ha seguido los pasos de esta tabla atribuida al pintor flamenco Juan de Flandes y ha conseguido dar con su paradero en tierras de Jaén. El cuadro estaba en poder de un coleccionista de Úbeda, quien actualmente se encuentra imputado por estar en posición de valiosas obras de arte de "dudosa" procedencia.

La operación, que la Policía Nacional ha denominado "Profesor", tuvo lugar el pasado mes de mayo, fue realizada por agentes de la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta (UDEV) y permitió recobrar junto a esta valiosa tabla del siglo XVI más de 500 piezas de arte en la casa del citado coleccionista jienense. Una vez puesto a buen recaudo, la jueza que instruye el caso ha dado luz verde a la Comisaría de Jaén para entregar en depósito esta pieza a la Universidad de Salamanca. Por tanto, la obra ya está en posición de la institución académica salmantina, quien actualmente ha puesto en marcha el correspondiente proceso para determinar la autenticidad de la pieza y, en su caso, acreditar la propiedad. Así lo confirmó ayer el rector, Daniel Hernández Ruipérez, quien aseguró que disponen ahora de tres meses —tiempo que dura el depósito— para realizar todos estos trámites.

En el caso de confirmarse su autenticidad, esta pieza se convertiría en la tercera tabla del antiguo retablo de la capilla de la



Imagen de las dos tablas de Juan de Flandes que conserva la Universidad: Santa Apolonia y Santa María Magdalena.

Universidad elaborado por Juan de Flandes a principios del siglo XVI y del que actualmente se conservan dos piezas en la institución académica: Santa Apolonia y Santa María Magdalena.

A falta de la confirmación por parte de los expertos, todo hace suponer que la obra encontrada ahora en Úbeda fue sustraída de la Universidad en 1952 durante las obras de reforma que se llevaron a cabo ese mismo año en la antigua capilla. El cuadro ha estado perdido durante casi sesenta años. El coleccionista al que le ha sido intervenido alegó ante la Policía Nacional que adquirió la pieza a unos anticuarios de Madrid.

Los expertos se ponen manos a la obra

La obra ya está en Salamanca. La Policía Nacional de Jaén ha dejado en depósito, por expreso deseo de la jueza que instruye el caso, esta pieza en la Universidad, entidad que dispondrá de tres meses para elaborar los correspondientes informes de autenticidad y emitir los dictámenes necesarios que acrediten, en su caso, la pertenencia de dicha pieza a la institución académica salmantina. El primer paso para desarrollar todo este proceso será la convocatoria de una reunión urgente de la Comisión Asesora de Patrimonio de la

Universidad, que se encargará de recopilar la información necesaria y reunir a los principales expertos en pintura renacentista para que se pronuncien sobre la autenticidad del cuadro. En este sentido, varios integrantes de esta comisión han rehusado pronunciarse sobre este asunto hasta no conocer todos los detalles. Aunque reconocen que el valor ofrecido por la policía tras consultar a algún experto en arte es "excesivo". Según una noticia publicada por el diario "El País", algunos expertos calculan que la obra

LOS DATOS

■ ESCASOS VESTIGIOS. Aunque en su tiempo fue calificada como una gran obra por la perfección con la que había sido realizada, del retablo original de Juan de Flandes sólo se conserva un mínimo fragmento de la predela que actualmente se expone en el Museo de la Universidad y que recoge los bustos de las santas Apolonia y María Magdalena, pintados en madera de nogal. Las tablas datan de los años 1507-1508 y son de estilo gótico-renacentista.

■ OTROS CASOS SIMILARES. Al igual que ocurrió con el retablo de la antigua capilla, también en esos años desaparecieron de la Universidad los restos de los dibujos preparatorios (sinopias) del Cielo de Salamanca elaborados por Fernando Gallego a finales del siglo XV en la antigua bóveda de las Escuelas Mayores. Después de no pocas pesquisas y una concienzuda investigación de la Brigada de Delitos contra el Patrimonio de la Guardia Civil, dos de estas piezas regresaron a la Universidad de Salamanca en 2009, aunque las otras tres piezas restantes siguen en paradero desconocido.

■ COLABORACIONES. Por otro lado, otras dos piezas emblemáticas del siglo XVI, obra de Juan de Borgoña, se encuentran en proceso de restauración en Simancas.

recuperada podría alcanzar un valor de mercado de unos 30 millones de euros. "Me parece una barbaridad", comenta uno de los miembros de la Comisión Asesora de Patrimonio de la Universidad. Juan de Flandes es un pintor español de origen flamenco que en 1496 se traslada a Castilla para ejercer como pintor de la Corte al servicio de la reina Isabel la Católica. Tras la muerte de la reina, Juan de Flandes trabaja en grandes retablos en Salamanca (Universidad y Catedral) y Palencia (Catedral e iglesia de San Lázaro).