



MÚSICA ■ RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

La Universidad rescata de sus fondos partituras inéditas de hace dos siglos

■ Las piezas, recuperadas por el profesor Bernardo García-Bernalt, serán interpretadas hoy por el Coro de Cámara ■ La actuación está programada para las 20:30 horas en Fonseca

J.Á.M.

Desde su creación hace más de dos décadas, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca ha tenido entre sus objetivos prioritarios la recuperación y puesta en valor del patrimonio musical salmantino. Con este afán, el director de esta entidad, Bernardo García-Bernalt, viene trabajando desde entonces en la revisión de los fondos que atesora el archivo de la propia institución académica. Tras varios análisis, el propio García Bernalt reconoce que un buen número de dichas piezas son inéditas.

Éste es el caso las partituras que conforman el programa del concierto que hoy, a partir de las 20:30 horas, ofrecerá el Coro de Cámara de la Universidad junto al organista Juan José Diego en el auditorio Fonseca. La actuación se presenta bajo el original título de "Desterrar esa música teatral... Música sacra para la Universidad salmantina de principios del XIX" y reúne una selección de piezas totalmente inéditas. "Son obras que pertenecen a la Universidad y que han estado dormidas durante dos siglos", señaló Bernardo García-Bernalt.

La elección de estas obras, pertenecientes todas a principios del siglo XIX, no ha sido aleatoria, según confesó el director del Coro de Cámara y de la Academia de Música Antigua, sino que tienen por



Manuel Heras y Bernardo García-Bernalt, ayer en la Hospedería Fonseca./BARROSO

El programa elegido centra su contenido en música de difuntos y en composiciones propias de la fiesta del Corpus

objeto poner en valor el patrimonio de una época poco conocida. "El siglo XIX es un territorio poco transitado actualmente; se interpretan muy pocas obras de principios de este siglo", subrayó García-Bernalt, consciente de que esta época fue "muy contradictoria" para la música salmantina. No en vano, en 1801, la Universidad decidió despedir a los músicos que trabajaban en la capilla de San Jerónimo por entender que su música

LOS DATOS

■ **AGrupACIÓN.** Coro de Cámara de la Universidad, una agrupación nacida para interpretar música antigua.

■ **DIRECTOR.** La dirección correrá a cargo de Bernardo García-Bernalt y actuará como solista el organista Juan José Diego.

■ **REPERTORIO.** El programa elegido está integrado por piezas compuestas a principios del siglo XIX y pertenecientes al fondo de música de la capilla de la Universidad.

■ **LUGAR.** Auditorio Fonseca.

■ **HORA.** A las 20:30 horas.

■ **ENTRA.** Libre hasta completar el aforo.

estaba muy vinculada a las formas teatrales y se apuesta por una música más intimista. "Es como volver a la mística del siglo XVI, pero desde una óptica del XIX", aclaró el director del Coro de Cámara.

El fondo musical que conserva la Universidad del siglo XIX "no es muy grande", según García-Bernalt y la mayor parte está vinculado a la Capilla. "Es una música de transición y estos son los últimos vestigios", concluyó.