



UNIVERSIDAD

Los 'vientos flamencos' de Pardo

EL FLAUTISTA LANZARÁ ESTA NOCHE UNA MIRADA RENOVADORA A LA TRADICIÓN MUSICAL HISPÁNICA EN LA PRIMERA SESIÓN DE 'LAS NOCHES DEL FONSECA', DONDE PRESENTARÁ SU RECIENTE TRABAJO



El músico Jorge Pardo interpreta un tema en un concierto con su flauta travesera.

M. S. G.

El músico Jorge Pardo lanza *Vientos flamencos*, una mirada renovadora a la tradición musical hispánica. Y es que no sólo se ocupa de profundizar en el diálogo entre el jazz y el flamenco del que es destacado precursor, sino que también se inspira en el pasodoble español, joropos y guajiras latinoamericanas y el clásico Isaac Albéniz. El disco contiene, además, temas propios como las bulerías *Ya puedo empezar* y un doble homenaje a *Camarón: la soleá Homenaje al Chaqueta* y *Viejo mundo*. El octavo trabajo en solitario del saxo madrileño es un disco con espíritu colaborativo grabado en *home studios* en el que se escucha a casi una treintena de músicos.

El álbum, que ahonda en la música tradicional española desde la perspectiva flamenco-jazz que identifica al músico madrileño, se escuchará esta noche (23 horas) en la que supondrá la primera actuación de *Las Noches del Fonseca*, organizada por el Servicio de Actividades de la Universidad de Salamanca, que en esta entrega incluyen *Fonseca Off*, una prueba piloto de lo que veremos en *las Noches* de años venideros, un festival alternativo en más sedes y con la inclusión de otros géneros. La oferta en este apartado llegará de la mano de Lucía Rodríguez y su compañía, The Cross Border Project, con *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*, el próximo 19 de julio. Además, después de la visita de Jorge Pardo, el programa continuará con la directora sal-

mantina Helena Pimenta, que dirigirá a UR Teatro en su versión sobre *Macbeth*, el 12 de julio. Mientras, Ana Belén regresará a este espacio, aunque en este caso, acompañada de la pianista Rosa Torres-Pardo, el viernes 15, día en el que pondrán en escena *Música callada, la vida rima*.

La siguiente actuación estará protagonizada por otro de los habituales de este ciclo, El Brujo, que en este caso acercará al Patio de Fonseca *Mujeres de Shakespeare* (día 22). Por último, la compañía dirigida por los coreógrafos Rojas & Rodríguez irrumpirán en el encuentro el día 27 con su danza flamenca en *Cambio de tercio*. Las entradas pueden adquirirse en la Hospedería Fonseca, en Cursos Internacionales y una hora antes de cada función en taquilla. ■