



# AMOR AL ARTE

Una de las circunstancias universitarias que más me hincha los vapores académicos, por su injusticia comparativa, son las compensaciones económicas con las que se remunera a los cargos de gestión en las Universidades públicas españolas. Que el rector de la Universidad de Salamanca ingrese poco más de mil doscientos euros por desempeñar su cargo, me parece simple y llanamente, penoso. Al máximo representante de todos los universitarios se le exige ser catedrático pata negra cinco jotas, pasar por cruentas elecciones (¡ya te digo!), y dedicación exclusiva, para percibir, por el ejercicio de esta función pública de alto nivel, doscientas mil de las antiguas pesetas, cuando, por poner un ejemplo, **Leire Pajín**, máximo exponente de la ineficacia en gestión, embolsa todos los meses cerca de diez mil euros, por lucir su idiocia política donde la quieran escuchar.

De los sufridos vicerrectores ni les hablo, porque la cosa anda por setecientos euros brutos, por ser esclavos del asiento y del despacho, y aguantar a energúmenos como yo. Si seguimos bajando en el escalafón, a nuestros decanos y directores de Centro los arreglamos con unos quinientos euros escasos, que no me negarán que esto sí que es amor al arte, sadomasoquismo universitario, o quién sabe si quizás, en algún caso que conozco, ganas de pavonearse, desde el amanecer hasta el ocaso, en danza de escapatismo barato y baldío en gestión, si bien esto es excepcional y la mayoría de nuestros dirigentes universitarios, se merecen un monumento en el campus. Así pues, hay que dejarse de bobadas

## ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

**FERNANDO SÁNCHEZ**  
PROFESOR DE LA USAL



y si no fuera por la vocación profesional que nos induce a cursar determinadas carreras y que la universidad se lleva muy dentro, deberíamos dedicarnos a hacernos millonarios en el mundo rosa. A veces pienso en los desvelos de mis padres por darme estudios, y en que llevo trabajando desde ni se sabe, más la paliza a estudiar que me di durante un montón de años, y que me sigo dando, para concluir ¿Para qué?



Pues, por poner un par de ejemplos, para que un sinvergüenza como **Julián Muñoz** cobre en *La Noria* trescientos mil euros por explicar su habilidad para delinquir en Marbella, o que **Farruquito**, el paradigma de todo aquello que le digo a mi hijo nunca debe ser, se lleve ciento veinte mil euros por intentar convencernos, en un programa *prime time*, que es "mu" bueno, y que cuando robó el coche, se emborrachó, atropelló a un inocente, le denegó el auxilio, le mató, se dio a la fuga y le cargó el muerto a su hermano menor, él no lo hacía con mala fe, que hay que echarle poder a la vida. Cualquiera colaborador de medio pelo de un programa mediocre cobra mil euros

por sesión, es decir que si haces cuatro días a la semana, te llevas dieciséis mil euros al mes, cuando algunos de estos ilustres tertulianos son analfabetos funcionales, aunque sepan leer y escribir. Y qué decir de **Belén Esteban**, tan cretina, que se cree la milonga de ser la Princesa del pueblo, cuyos habitantes están hasta la punta del pelo de ella.

*El Mundo* ha publicado una encuesta de los personajes más odiados, siendo el *top one* el político de ERC **Carod Rovira**, cosa que me parece acertada, porque es un mal bicho y un desagradable de padre y muy señor mío. La princesa del potorro mediático se sitúa entre **Rovira** y **Leire Pajín**, con lo cual, me da a mí que su papel de madre coraje, no cuela, porque todos somos padres y madres corajes, y matamos por nuestros hijos, se coman el pollo o no. No ayuda que con cinco millones de parados, y con recortes en las nóminas del 5%, una ignorante que no acabó la EGB, ganó al año un millón de euros en Telecinco y se jacte de ello. Visto lo visto, mañana mismo me cambio el nombre, quizás **Rosauro**, quizás **Borja Mari**, seré más basto que los higos chumbos sin pelar, soltaré ordinariéces por doquier, y comunicaré a la prensa que hace años, y verdad es, coincidí en un pis urgente, urinario con urinario, con el **Conde Lequio** en el aeropuerto de Mallorca, y que en las ferias de Plasencia del año 1978, bailé parte de una sevillana con una jovencísima **Pantoja**. ¡Me hincho seguro! Y si no al tiempo, aunque veremos a ver, porque con lo de **Ortega Cano**, mucho me temo que tenemos tema para rato. ■