



CULTURA | MANUSCRITO INCUNABLE

# El Calixtino de Salamanca

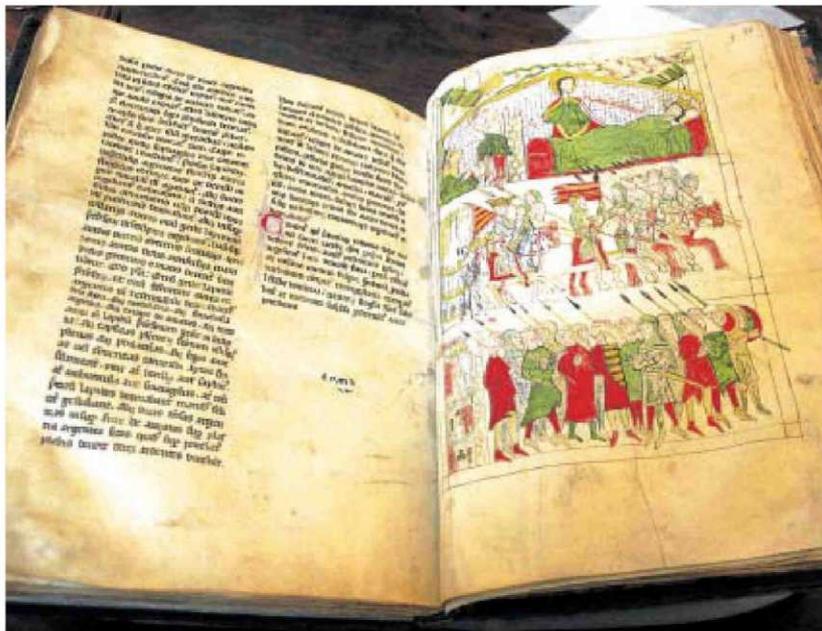
## La Biblioteca Histórica de la Universidad posee la única copia manuscrita del Códice que fue robado recientemente en la catedral de Santiago de Compostela

JAVIER SORIA

El pasado día 7 trascendió la noticia de que el Códice Calixtino, un libro del siglo XII de valor incalculable, había sido robado de la Catedral de Santiago de Compostela en lo que puede ser el hurto más importante del patrimonio histórico español.

Compuesto por cinco libros aunque encuadernado como uno solo, el códice fue redactado con la misión feudal de propagar la devoción por el apóstol. Con el paso del tiempo se convirtió en una guía para los peregrinos, donde podían consultar consejos, mapas de las rutas, posadas e incluso costumbres de las distintas poblaciones del camino. Su desaparición ha sido considerada por expertos como una "verdadera tragedia", ya que el libro es el primer compendio de las diferentes rutas que los peregrinos medievales utilizaban para llegar a Santiago de Compostela.

Tras conocerse el hurto, el único Códice Calixtino completo del que se tiene certeza en el Estado español es el que alberga la



El Calixtino de Salamanca, que data del siglo XIV, es una copia manuscrita del sustraído en Santiago./FOTOS: BARROSO

El Calixtino de Salamanca es una copia manuscrita realizada en el siglo XIV del ejemplar robado en Santiago

Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. El "Calixtino de Salamanca", como es conocido, es una copia manuscrita realizada en el siglo XIV del original extraviado, pero con algunas diferencias notables, como una menor carga ilustrativa pero mejor presentada. Debido a su valor histórico, el ejemplar salmantino se encuentra custodiado por grandes medidas de seguridad y su consulta no le está permitida a los investigadores, siendo sólo manipulado por algunos trabajadores de la Biblioteca Histórica, perennes vigilantes de su correcta conservación.

El Calixtino de Salamanca es una pieza única por su importancia en el patrimonio bibliográfico español, y como tal se trata de un manuscrito muy solicitado para formar parte de exposiciones sobre la tradición medieval y el crecimiento de las ciudades del continente europeo. Hasta el día de hoy, el libro sólo ha sido expuesto dos veces en España y una en El Vaticano, a petición expresa del Sumo Pontífice. Actualmente la Universidad se niega de forma tajante a permitir más traslados momentáneos y las últimas dos peticiones han sido denegadas.

MARGARITA BECEDAS | DRA. DE LA BIBLIOTECA

## "Tras conocer el robo comprobé que el nuestro estaba bien"

La directora de la Biblioteca Histórica de la Universidad cree que el libro no podrá venderse de forma fraudulenta

J.S.

MARGARITA Becedas ocupa el cargo de directora de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca y es la principal encargada de que tanto el Calixtino de Salamanca como otros incunables que alberga el santasantorum de la institución se mantengan custodiados en las más óptimas condiciones de conservación.

¿Qué es el Códice Calixtino?

Es el ejemplar del 'Liber Sancti Jacobi' que se conservaba hasta su desaparición en la Catedral de Santiago de Compostela. Por extensión, al códice de la Universidad se le apoda como Calixtino de Salamanca. Los 'Liber Sancti Jacobi' son una recopilación de textos relacionados con el apóstol, como su liturgia y milagros. En sus páginas se encuentra también una crónica de la batalla de Roncesvalles y una última parte de gran valor documental que explica las cinco di-

ferentes vías de peregrinación a la ciudad santa.

¿Por qué es tan valioso el ejemplar robado?

Porque además de ser el genuino, todos los manuscritos son piezas únicas. También porque se trata de un ejemplar que sólo cuenta con una copia completa, la de Salamanca, y una parcial, la que se encuentra en la biblioteca de la Corona de Aragón.

¿Cómo llegó a parar el Calixtino de Salamanca a la Universidad?

Apareció en el Colegio Mayor San Bartolomé. Esta entidad saulite de la Universidad contaba con una biblioteca muy importante para la época. Posteriormente, en tiempos de Carlos IV el códice pasó a formar parte de la colección del Palacio Real, regresando a Salamanca en 1954 debido a una vieja reivindicación de la Universidad, que fue aprobada por Franco debido a que por entonces se celebrara el VII Centenario de la institución académica.



La directora de la Biblioteca, Margarita Becedas, junto al Calixtino.

¿Qué riesgos considera que puede correr el ejemplar robado?

Depende del fin para el que haya sido sustraído. Creo que su venta es impensable, pero el principal problema reside en que, para evitar que salga a la luz, el libro podría haber sido mutilado y dividido en partes.

¿Cuál cree que puede haber sido su destino?

Al conocer el robo llegué a pensar que o bien se trataba de un "secuestro express" o que alguien se lo había apropiado para denunciar la vulnerabilidad de su seguridad. Ahora considero

que alguien con acceso habitual al códice, que sin embargo no conocía la importancia de lo que robaba, no sabe como desprenderse de él. Aún así no comprendo quien puede ser el demente que quiera llevarse algo que, debido a su valor, jamás pueda llegar a mostrar.

¿Qué fue lo primero que hizo al conocer la noticia del hurto?

Tuve una reacción muy impulsiva y junto a un compañero de la biblioteca comprobé que el libro seguía en su sitio. Me quedé tranquila rápido al verlo en perfecto estado.

### LOS DATOS

**ACCESO AL CÓDICE.** Debido a su valor, el Calixtino de Salamanca se encuentra protegido por importantes medidas de seguridad. Sólo es mostrado en algunas visitas institucionales y en contadas exposiciones. La Universidad dispuso que fuese microfilmado para evitar que el original fuese dañado.

### EJEMPLARES EN EL MUNDO.

Además del Códice Calixtino robado en Santiago y del Calixtino de Salamanca, existen otro copia parcial que alberga la Biblioteca Histórica de la Corona de Aragón, una más en El Vaticano y otro ejemplar en el British Museum de Londres.

### IMPORTANCIA.

Los expertos aseguran que los Códices Calixtinos equivalen en importancia a otras obras cumbres del patrimonio artístico español como Las Meninas de Velázquez o la Sagrada Familia. Como destaca Margarita Becedas, el ejemplar de Salamanca es "una pieza única" porque representa en sus páginas "uno de los hitos de la cultura europea". Pese a ello, Margarita Becedas considera que a nivel general el patrimonio bibliográfico es considerado "el hermano pobre" en comparación con la pintura, la escultura o la arquitectura.