



ANA BELÉN y ROSA TORRES-PARDO. Lugar: Fonseca Dia: 15 de julio. Organiza: Universidad de Salamanca. Entrada: Casi lleno.



Rosa Torres-Pardo y Ana Belén, durante el concierto./BARROSO

Palabras desnudas

JUAN MARI MONTES

HA cantado Ana Belén a estas alturas de casi todo y en todos los formatos: Desde ritmos hispanoamericanos a pop italiano, desde música brasileña a armonizaciones de Lorca, desde temas de autor a orquestaciones de Kurt Weill, desde canción melódica a jazz contemporáneo. En todos los estilos entró respetuosamente pero también asumiendo riesgos y de todos ellos salió sin perder un átomo de su prestigio como la intérprete elegante y versátil que es. Ahora nos presentaba otro reto: el emocional y sugerente musical "Música callada-La vida rima", un espectáculo que en este país sólo podría sacar adelante una cantante y actriz de su categoría y en el que teatraliza la esencia poética de algunos de nuestros mejores autores líricos (Cernuda, Alberti, San Juan de la Cruz...) convocando las armonías de ciertos compositores clásicos (Stravinsky, Chopin, Beethoven...). Lo hace en la única compañía de la exquisita pianista Rosa Torres-Pardo. Es un refugio a contracorriente en el que se impone el monólogo poético de García Montero como un puñado de estrellas arrojadas al aire. Un oasis de palabras fundamentales y músicas eternas que silencia los ruidos del gallinero y calienta el corazón con desacostumbradas imágenes y hermosas evocaciones en estos tiempos de gritos rubicundos y generalizadas sorderas. Un auténtico lujo.