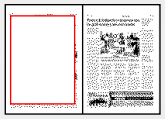
EL ADELANTO DE ZAMORA
ZAMORA

26/07/11

Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD



Sección: LOCAL Valor: 1.603,00 € Área (cm2): 870,9 Ocupación: 95,24 % Documento: 1/1 Cód: 49146684

La vida en cartón piedra

Vintín Amaro y Roberto S. Turrión son los responsables de que cada año, por octubre, el caracol de la feria de Ecocultura esté presente en el Ifeza de Zamora ● El molusco de esta edición cargará con una botella de aceite y medirá 2,50 metros de largo por 1,80 de alto y 0,60 de ancho

FIZ / LIRA FÉLIX BAZ
ZAMORA

Preguntamos a Roberto S. Turrión y Vintín Amaro si la vida puede convertirse en cartón piedra y nos dan una carcajada por respuesta. Una vez que terminan de reír, Amaro toma la palabra y dice: "Sí, pero no iba a ser muy útil, porque aunque se puede hacer todo en cartón piedra, no iba a funcionar nada. Eso sí, sería como tú quisieras que fuera". Roberto S. Turrión toma la palabra para añadir que se puede forrar el mundo entero de cartón piedra.

Estos dos creativos son los responsables de que cada año, a primeros de octubre, un caracol gigante, estratégicamente colocado en el Ifeza zamorano, sea la insignia de la feria Ecocultura.

Ya están organizando todo lo necesario para que el caracol de 2,50 X 1,80 y 0,60 pueda soportar en su caparazón la botella de aceite, alimento que este año han elegido los responsables para promocionar dentro de la feria.

Pero, no solo de caracoles viven estos dos creativos, sino que su imaginación vuela por otros derroteros. Aunque, al entrar en su estudio llama poderosamente la atención no ver por encima de las mesas lápices de colores, papeles y pinturas. "Sí que tenemos lápices, papeles y pinturas, pero somos ordenados. Las ideas las plasmamos en papel y después le damos la orden al ordenador. Son tan importantes los dibujos, diseños y medidas que se realizan antes como la propia escultura, sobre todo, para nosotros que nuestra formación académica es de Bellas Artes. En cuanto a las piezas de corcho y cartón piedra las realizamos en una nave, porque son de grandes proporciones", matiza Vintín Amaro.

El corcho lo tallan con máquinas de corte grande e hilo de precisión

Emplean el cartón piedra y el corcho porque son materiales que les permiten realizar cualquier objeto escultórico. "El corcho se utiliza para esculturas más efímeras, porque o se trata debidamente o es perecedero. Lo tallamos con máquinas de corte grande e hilo de precisión. Son piezas cuyo fin es llamar la atención en un determinado momento. El cartón piedra es más para toda la vida, se suele recurrir mucho a él para realizar figuras de dibujos animados", señala Roberto S. Turrión.

En Toro, también han podido disfrutar de sus trabajos, ya que les encargaron realizar el aula de bienvenida en la Colegiata. "Fue un trabajo increíble, porque colaboramos con más creativos", explica Amaro.

Realizaron el aula de bienvenida de la Colegiata de Toro

Eso sí, le gusta hacer patria y el corcho lo adquieren en una empresa de Zamora. Con el cartón piedra no tienen tanta suerte y lo tienen que comprar fuera.

Se forjaron, siendo casi adolescentes, en la decoración de locales y después completaron su formación con Bellas Artes. "Estamos especializados en esculturas de gran formato, que se pueden ver en ferias, platós de televisión, escenarios de teatro o museos", puntualiza Roberto S. Turrión.

Entre sus proyectos más inmediatos está la realización del Sarcófago para presentarlo en Málaga. "Será una exposición muy interesante, no solo para el que la visite, sino también para nosotros, que nos puede abrir más mercado, porque viajará por toda Andalucía", explica Amaro.

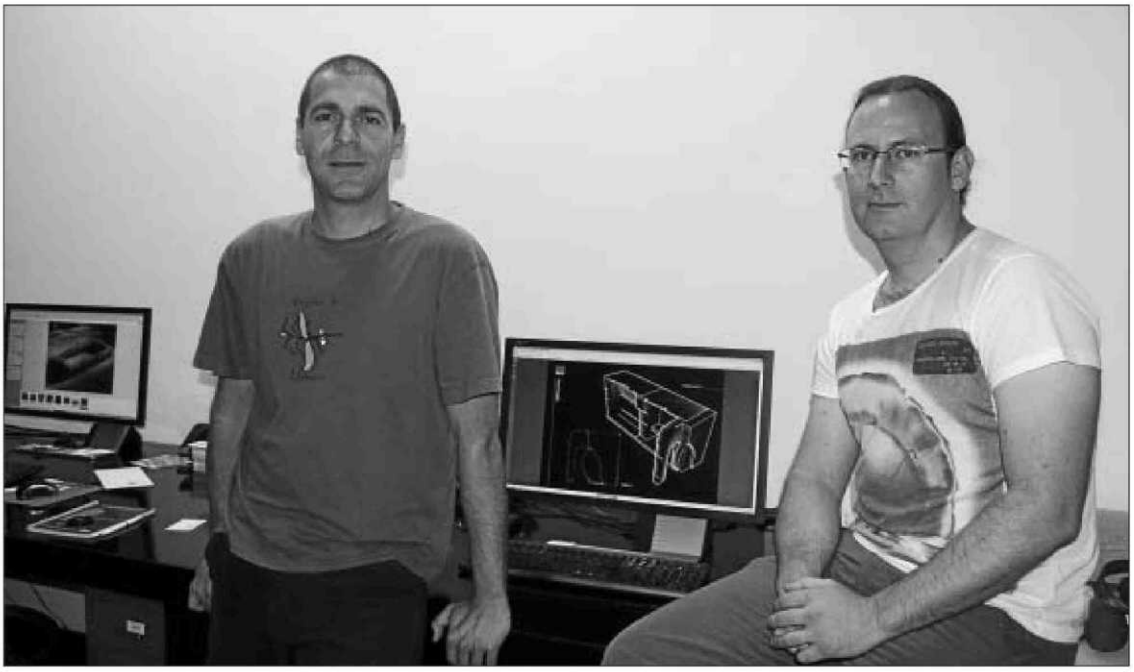
Piezas de 1.000 metros

La pieza de mayores dimensiones que ha salido de sus manos fue una de unos 1.000 metros cuadrados. "Era una bola, pero tenía muchos salientes que se esparcían por todo el recinto. No la pudimos hacer de una sola vez, sino que íbamos construyendo piezas pequeñas y dentro del pabellón la montamos. Era como piezas de un puzzle", comentan los creativos.

Son muy sinceros al señalar que en los tiempos que corren no pueden vivir solo de los encargos que les realizan administraciones o instituciones, como la Universidad de Salamanca a la que le han diseñado el logotipo del Servicio de Orientación Universitaria. "También nos buscamos la vida". En ese recorrido han abierto su abanico de actuación y gracias al potencial que ofrecen las nuevas tecnologías, ahora empresas afincadas en Estados Unidos, Canadá o Japón, entre otros países, lucen logotipos y marcas corporativas diseñados por estos dos creativos.

Han diseñado logotipos para empresas de Japón y Estados Unidos

Picasso decía que la inspiración le gustaba que lo pillara trabajando. Le preguntamos a Turrión y Amaro dónde encuentran ellos a sus musas. "Donde nos pillan, puede ser trabajando, puede ser dando un paseo en plena naturaleza, puede ser tomándote una caña con unos amigos o puede ser en la cama… La imaginación y la mente, en nuestro trabajo, no descansan nunca. No se toma vacaciones, ni puentes. Es lo que tienen las musas, que son muy caprichosas y que no respetan los horarios". Ríen con ganas los dos diseñadores. ▮



Vintín Amaro y Roberto S. Turrión, en su estudio de diseño, donde crean los bocetos, dibujos y dan las medidas a las esculturas que se ven en ferias, museos y escenarios de teatro.

Uno de los caracoles que realizaron para la feria Ecocultura instalado en Ifeza.

Un Toro de Guisando, otra de sus esculturas realizadas en cartón piedra. FOTOS: FIZ