



El Archivo Documental del Musac incorpora a 21 artistas de la región

Entre los creadores seleccionados están las vallisoletanas Irene Izquierdo y Belén Rodríguez

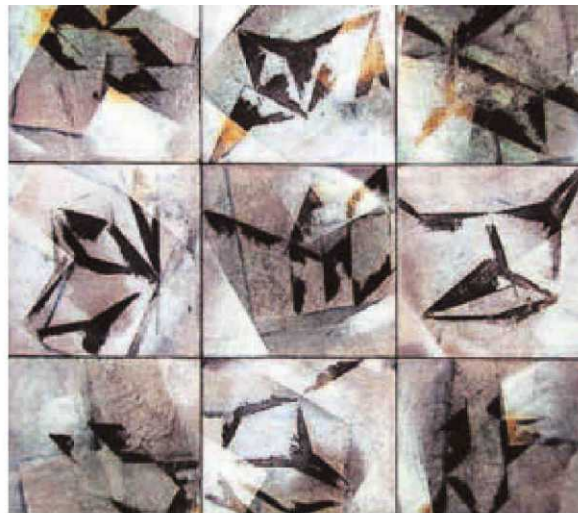
ANGÉLICA TANARRO

VALLADOLID. El Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, proyecto impulsado por el Musac, acaba de incorporar a su lista 21 nuevos creadores de la Comunidad. Nombres como el de Julián Álvarez (León, 1950), Carmen González (Salamanca, 1973) José M^a Yagüe González (Segovia, 1973) o Paloma Pájaro (Madrid, 1977) figuran en una lista que se nutre de ar-

tistas nacidos entre 1950 y 1982. La representación de Valladolid (aunque no hay intención geográfica en la selección) está a cargo de Irene Izquierdo y Belén González Rodríguez.

Irene Izquierdo, nacida en 1982 es la más joven de los incorporados en esta edición. Vive en Berlín, donde forma parte del grupo Process Institute junto con Zöe Kreye, Catherine Grau y Carlos León-Xjiménez. Trabaja mediante distintas técnicas en procesos que cuestionan convenciones de comportamiento y uso tanto en espacios públicos como en privados.

Belén Rodríguez González nació en 1981 y actualmente vive en Viena donde trabaja con Axel Koschier en el campo de la videoocreación.



Obra de Florencio Maíllo, uno de los artistas incorporados. :: EL NORTE

'Efectos especiales' es uno de sus últimos trabajos. Se trata de diferentes tomas realizadas en Tokio durante una estancia de los artistas que se prolongó seis meses. El proyecto indaga en situaciones anómalas o excepcionales que ocurren en la vida ordinaria –como un efecto extraño en la luz, un reflejo que contiene una historia, un sonido inesperado, una coincidencia que

rompe la rutina, los juegos de las luces y las sombras...– y cuya percepción a menudo queda anulada por esa rutina.

Juan Albarrán, crítico de arte; José Gómez Isla, profesor de fotografía y Víctor del Río, profesor de la Universidad de Salamanca, han formado el comité de expertos encargados de la selección. «El trabajo de los artistas seleccionados –afirman–

a pesar de su aparente disparidad, entronca con poéticas que dan por supuestas las paradojas postmodernas y que recuperan, en cambio, aspectos que se sitúan entre la objetualidad y la representación desde una perspectiva irónica. Aunque no sería ni posible ni necesaria una coherencia interna entre las propuestas, puesto que no se trata de lanzar propiamente una propuesta curatorial sino una selección basada en criterios de calidad o interés artístico, lo cierto es que podemos apuntar un parecido de familia en la incorporación de algunos referentes».

El Archivo Documental de Artistas se inició el año pasado con una nómina de sesenta artistas (también colectivos como A Ua Crag o La Voz de mi Madre) y una fecha referencial: 1989, fecha simbólica pues es el punto de donde arranca la colección del Musac. Los artistas presentes en este proyecto están activos en torno a esa fecha. Aunque el comité de este año ha añadido a artistas nacidos entre 1955 y 1965 cuyas obras más relevantes pertenecen a la década de los noventa. El archivo es un proyecto abierto que se amplía anualmente y configura una base de datos sobre los creadores, su trayectoria y obras en las que trabajan.