



Salamanca en el Musac

OCHO CREADORES CHARROS SE UNEN A OTROS TANTOS ARTISTAS DE LA CIUDAD CUYAS OBRAS DOCUMENTA EL ARCHIVO DEL CENTRO

M. S. G.

Las imágenes sobre la comunidad menonita *made in* Félix Curto, Javier Núñez Gasco y sus particulares lápidas, la originalidad de Domingo Sánchez Blanco y la escultura de Fernando Sinaga se unen a la vuelta de tuerca fotográfica de Rafa Sendín y las impactantes piezas de Bene Bergado. Con ellos, Hugo Alonso y Pablo Alonso, así como el colectivo PSP (el encargado de firmar los maniqués rosas que hace tres veranos poblaban la ciudad). El Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, un proyecto impulsado por el Musac, incluía ya estos autores charros, a los que se han sumado ahora otros 21 de la región (cifra en el que se incluye a un nutrido grupo de salmantinos o vinculados a la provincia). El Archivo, iniciado en 2010, es un proyecto en curso constituido para dar a conocer y documentar la trayectoria de algunos de los artistas más relevantes de la región.

De esa forma, se suman al listado ya existente Julián Álvarez (León), Sae Aparicio (Ávila), María Luisa Fernández (León), Fernando G. Malmierca (Zamora; formado en Salamanca), Amancio González (León), Carmen González (Salamanca, 1973), Dr. Hofmann (León), Irene Izquierdo (Valladolid), el colectivo La Voz de mi Madre (Salamanca), Florencio Maíllo (Mogarraz, Salamanca, 1962), Bruno Marcos (San Sebastián), Alberto Martín Pérez (Salamanca, 1972), Luis Melón (León), Asunción Molinos (Burgos), el Colectivo OMA (Salamanca), Alfredo Omaña (León, 1968; vinculado a la ciudad), Paloma Pájaro (Madrid, 1977; también conocida por los salmantinos), Jesús Portal (Salamanca, 1970), Belén Rodríguez González (Valladolid), Juan Manuel Villanueva (León) y José María Yagüe (Segovia).

Comisión de expertos

Desde el pasado año, una comisión de expertos se reúne cada año para seleccionar a un grupo de artistas que pasará a formar parte del Archivo, y cuya obra y trayectoria será documentada. Este año, la comisión de expertos formada por Juan Albarrán, José Gómez Isla y Víctor del Río, profesor de la Universidad de Salamanca, ha escogido a 21 artistas que completarán el listado de la primera selección que tuvo lugar en 2010.

Este nuevo grupo ampliará la prospección de creadores activos en 1989 aunque



Una de las imágenes de Félix Curto de la comunidad menonita.



Paloma Pájaro señala una de sus obras.

ALMEIDA



Javier Núñez Gasco contempla una de las lápidas en una entrega de Arco.

ALMEIDA

Maíllo, Colectivo OMA y Jesús Portal se suman a Sinaga, Marty, Bergado o Sendín

también se ha incluido a nacidos entre 1955 y 1965 al considerar que sus trayectorias aportan una importante base documental al archivo. Se ha seleccionado a dos colectivos cuyas obras durante los 90 han dinamizado de manera notable la vida cultural en áreas urbanas y rurales. Es un proyecto abierto que se construye paulatinamente, con un horizonte de trabajo a largo plazo, en las sucesivas ampliaciones anuales en las que un grupo de expertos, críticos, investigadores y comisarios se encarga de sentar las bases

metodológicas y discursivas sobre las que cimentar un archivo de artistas contemporáneos vinculados a Castilla y León, bien sea por su nacimiento, residencia o vinculación creativa con la Comunidad.

Cada selección pasa a ser documentada en un archivo consultable a través de www.musac.es/adacyl. Con tal fin, se ha dise-

ñado una base de datos que incluye un espectro casi completo de los creadores en activo al que se van a ir añadiendo nuevas propuestas en cada edición a partir de la información que envían los propios artistas, la recavada por la Biblioteca y Centro de Documentación del Musac y la que aportan anualmente los implicados. ■