



SABELA REY PINTORA

«A mí me gusta mucho más la fotografía que el lienzo»

MARTA NOAL
RIBEIRA / LA VOZ

El bachillerato lo cursó en el IES Praia Barraña de Boiro y la licenciatura en Bellas Artes la obtuvo en la Universidad de Salamanca. En esta misma ciudad fue donde se estrenó como directora teatral con el grupo La Máscara. Su primer premio lo ganó en el certamen de Medio Ambiente del año 2000, convocado por la Xunta de Galicia. Ahora, tras dedicar toda su vida a formarse como artista, la joven Sabela Rey ofrece *Xeometrías*, su nueva exposición pictórica, inaugurada en el Centro Social de Boiro.

—Sus nuevas obras se basan en el uso de líneas y colores, ¿de dónde nacen?

—Son parte del constructivismo. Para estas piezas me inspiré en los diversos trabajos de Paul Klee y Piet Mondrian. Me planteé sobre todo basarme en la composición y en el uso del color que ambos artistas presentan en todas sus creaciones.

—Incluso los niños podrían recordar los trazos y el colorido que ofrece, ¿busca así un público concreto?

—Realmente no, no es para nada mi intención. Puedo decir que ese no es mi fin porque ni siquiera me lo había llegado a plantear. El caso es que simplemente me sale pintar de esta forma, no me paro a pensar en si con este método le gustará a unos o a otros. Sé que hay gente que prefiere los paisajes o los retratos, pero yo nunca puedo saber si lo que hago va a gustarle a la gente o no. Eso se comprueba cuando se cuelgan las obras y el público te lo dice.

—Además de la pintura abstracta, ¿nunca se planteó hacer otro tipo de composiciones?

—Antes, al principio, me dedicaba a una pintura mucho más figurativa. Tengo hechas también muchas interpretaciones de cuadros clásicos, con colores más figuristas, pero a medida que vas aprendiendo te permites el lujo de ir cambiando. Usas nuevos colores y nuevas técnicas, hasta que consigues centrarte en una con la que te sientes cómoda o te gusta más. Este es mi caso actualmente.

—Quiere estudiar diseño de moda, ¿sería capaz de plasmar sus resultados en ropa o complementos?



Rey dice que antes realizaba una pintura más figurativa. DANI GESTOSO

—Pues sí, partiendo de que yo creo que el color puede aparecer en todo tipo de cosas, la verdad es que sí veo mis líneas y colores con capacidad para influir en los diseños de moda. Es algo que se podría llegar a conseguir y de lo que tengo muchas ganas.

—Lo que sí hace es fotografía ¿es más complicado dedicarse a ella que al óleo?

—Para mí no; yo uso bastante la fotografía. En estas nuevas obras me planteé incluso mezclar la pintura con las piezas fotográficas expuestas, pero no lo hice por miedo al resultado. Temí estropear las obras al final pero, de todas formas, a mí me gusta mucho más la fotografía que el lienzo. Quizás porque con ella puedo jugar con las posiciones y expresiones de la modelo. La fotografía que yo hago tiene siempre mucha teatralidad porque son fotos hechas a propósito, montadas, y no al natural como hacen muchos otros profesionales. Tengo otras dedicadas, por ejemplo, al tema cinematográfico... No sé, con las fotografías puedo mostrar mucho más de mí e incluir mucho más de lo que me gusta.

—El arte, siempre olvidado por los jóvenes, ¿qué propondría para solventarlo?

—Como siempre digo, lo básico nace en la educación. En mi opinión, el bachillerato artístico debería dar las asignaturas de arte desde el principio. La materia tendría que cursarse durante los dos años de aprendizaje y no solo uno, como se está haciendo ahora. Con el método actual llegas a la facultad y te das cuenta de que no tienes ni idea de ciertas cosas en las que deberías estar muy formado.

—¿Habla la voz de la experiencia?

—Sí claro, a mí llegó a pasarme. Dedicar tu estudio a lo que realmente te gusta, pensando que llevas las bases asentadas, y luego sorprenderte al ver que no sabes ni la mitad de lo que deberías. Lo único que te queda después es arreglártelas por tu cuenta, ser una autodidacta.

—Como punto final, ¿qué obra destacaría y cuál sería el motivo?

—Elegiría el montaje fotográfico. ¿El motivo? El trabajo que me dio terminarlo, que fue mucho. Me pasó un día entero sacando las fotos que lo integran y, después, aún tuve que elegir las, montarlas, ver que coincidieran y lograr que se complementasen unas con otras. Tras tanta dedicación ver que el resultado es bueno es lo que me hace decantarme por esta pieza.