

BIBLIOFILIA
LOS OTROS CALIXTINOS

EL TOP TEN DE LOS CÓDICES ESPAÑOLES MÁS VALIOSOS

Se pagan millones por ellos en las subastas. Sus facsímiles cuestan hasta 20.000 euros. El reciente robo del *Códice Calixtino* ha reavivado el interés por los libros medievales, filigranas en pergamino que son radiografía de su época. Hemos seleccionado 10 de las joyas custodiadas en España, por Javier Caballero







Una catedral, meta del jubileo mundial, y un robo quirúrgico, de cine. El *Códice Calixtino*—la primera guía viajera jacobea, elaborada en el siglo XII— volaba de su caja fuerte el pasado 5 de julio. El episodio lo hubiera firmado Dan Brown en una novela de sectas secretas y millonarios excéntricos rodeados de viejos libros llenos de mensajes cifrados. En consecuencia, el *ritiro* que ha sufrido la nao compostelana ha redoblado las visitas turísticas y ha resucitado el interés por los códices, ejemplares preclásicos hechos a mano y que son el acta notarial de nuestra realidad antigua.

En la era digital, la bibliofilia está al alza, con unos feligreses, misteriosos y entregados, dispuestos a pagar millones por raros ejemplares. Se pirran por sus hojas ricamente ilustradas, pintadas con minio, y elaboradas con papiro o papel de vitela, o sea, "cuero de cordero tierno" inmolado en aras de la sabiduría.

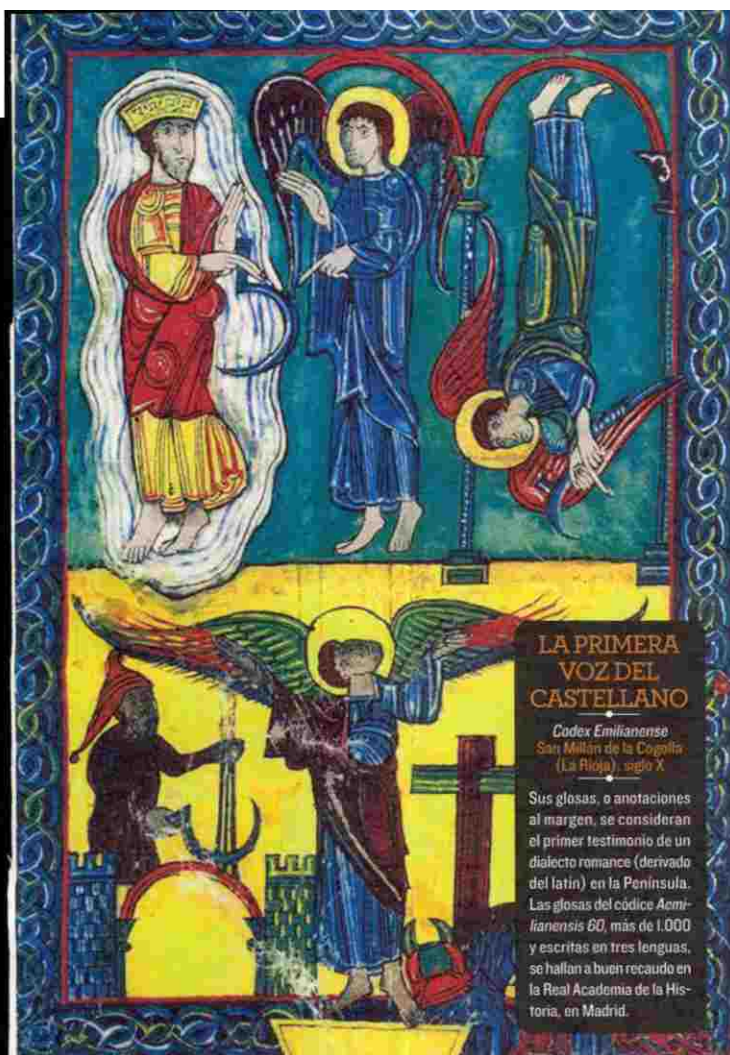
En España, viejo imperio ultramarino que guardaba el saber en catedrales, parroquias y bibliotecas reales, contamos con algunos de los más valiosos del mundo, mas conviene acotar previamente el término. "No todo incunabla, impreso antes de 1500, es códice. Códice proviene del término latino *codex*, que se refiere a copia hecha a mano, normalmente en pergamino. A partir del siglo XII aparecería el papel, que se usó en manuscritos poco cuidados para difundir la enseñanza o el rezo. El pergamino, en formato folio, se utilizaba para las copias esmeradas y encuadernadas que al final eran entregadas a un obispo o a un príncipe", explica Nicasio Salvador, catedrático de Literatura Medieval por la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Asociación Hispánica de Literatura.

Los copistas, combados sobre su *scriptorium*, utilizaban plumas de ganso, cuervo o cisne mojadas en tinta negra, posándo-

las sobre un folio con guías y márgenes. Dejaban espacios, páginas y recuadros para la labor de los artistas, que pintaban con pigmentos vegetales y animales, además de repujar en oro letras capitulares y estampas bíblicas, regias o costumbristas. Luego se apilaban, uno encima de otro, los folios doblados por la mitad. Se cosían y se remataban con bellas cubiertas: el conocimiento mutaba en obra de arte.

RAROS, PRECIOSOS. Si de códices ineludibles hablamos, referente mundial es la Biblioteca Nacional de Madrid, nacida por encargo de Felipe V hace 299 años. La actual sección de Incunables y Manuscritos en otro tiempo tenía el epígrafe de Libros Raros y Preciosos. En sus entrañas reposan los ejemplares medievales iluminados a mano, el *Beato de Liébana*, los *Libros de horas* (conocido este como *Misal de Fernández de Córdoba*, del siglo XV), el *Códice*

Daza y todas las primeras ediciones de nuestra cultura como *El Quijote* y *El Buscón*, entre otras alhajas. El especialista también halla bellos manuscritos en hebreo, árabe, persa, los originales del *Mío Cid* y de *El Libro de buen amor* y obras autógrafas del Siglo de Oro. Se cifran en 3.000 los incunables. Pese a sus casi 300 cámaras de seguridad, los cacheos, la minuciosa supervisión de documentos y los paseos de los miembros de seguridad (algunos de paisano), la tentación de los amigos de lo ajeno es grande. Mucho antes de que el *Calixtino* se esfumara, 16 mapas de la *Cosmografía de Ptolomeo* (1482) fueron sustraídos en agosto de 2007. "Estando en Estados Unidos y por pura casualidad, vi en la revista especializada *Fine Books* una subasta de códices y de raras primeras ediciones. Fue en Cambridge, Massachussets. Vendían un par de hojas, esos mapas de Ptolomeo, por 57.600



LA PRIMERA VOZ DEL CASTELLANO

Codex Emilianense
 San Millán de la Cogolla
 (La Rioja), siglo X

Sus glosas, o anotaciones al margen, se consideran el primer testimonio de un dialecto romance (derivado del latín) en la Península. Las glosas del códice *Aemilianensis* 60, más de 1.000 y escritas en tres lenguas, se hallan a buen recaudo en la Real Academia de la Historia, en Madrid.



dólares. Puse en alerta a las autoridades y se pudieron recuperar algunos". Quién así habla es Manuel Moleiro. Es periodista y estudió cine. Desde hace 20 años, este orensano de Cea regenta en Barcelona la más exquisita editorial de facsímiles de códices y mapas, trabajando codo con codo con el Metropolitan de Nueva York, la British Library o la Biblioteca Nacional de Francia. Moleiro es uno de los argumentos de autoridad en este sector algo hermético (los expertos en códices suelen evitar a la prensa). Como él mismo afirma, en su empresa van "más allá de la clonación" de libros medievales. Tarda seis meses en fotografiar cada original (130 megas por imagen) y dos años en tenerlo listo, aunque fueron seis para el *Breviario de Isabel la Católica*, ahora en el British Museum de Londres. Los facsímiles, hechos de pergamino y con pintura que no penetra sino que oxida, se elaboran

para coleccionistas, y también van destinados a protocolarios regalos de Estado. Las tarifas oscilan de los 1.000 a los 20.000 euros.

Moleiro conoce bien a potentados que darían cifras siderales por deleitarse en solitario con auténticos volúmenes como el afanado en Santiago. "Hay gente dispuesta a pagar 10 millones de euros por el *Calixtino*, y sólo para presumir ante cuatro. No me cabe ninguna duda de que habría comprador si se pone en circulación, aun sabiendo que se ampara un delito. También el robo ha podido ser obra de un estúpido. Tarde o temprano se esclarecerá todo", asevera. "Es absolutamente imposible vender ese códice. O es un coleccionista que lo quiere tener en una cámara de seguridad o es un loco. Salvo que se descuartice y se venda hoja por hoja, no hay modo. Para un investigador, esto es incomprensible. Yo prefiero una edición crítica al códice, puesto que

el original ya no aporta nada a la investigación. Se ha tenido que pagar a quien lo haya hecho. El *Calixtino* es una obra fundamental para explicar la relación de España con Europa", opina, por contra, Salvador. La Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional habla de unos pocos clanes en España (lejos quedaron las continuadas fechorías de Erik el Belga), dedicados hoy al robo de obras de arte. Las sustracciones de patrimonio religioso no superan las 150 al año.

LEONARDO GATES. Entre los poseedores -legales- de valiosos *codex* están muchos nombres de los primeros lugares de la lista *Forbes*. En 1994, Bill Gates y su esposa Melinda adquirieron en Christie's de Nueva York, y por la friolera de 25 millones de euros, el *Códice de Leicester* de Leonardo da Vinci. Al emperador de Microsoft se le pondrían los ojos como platos con los de-

nominados *Códices Madrid I y II*, que duermen en la capital de España. "Son tratados de mecánica, estética y geometría escritos por Leonardo da Vinci. Permanecieron extraviados durante 150 años. En estos dos volúmenes se refleja, entre otras cosas, la influencia que tuvo el estudio de Da Vinci sobre los castillos españoles en la ciencia de la fortificación durante el Renacimiento", indican desde la Biblioteca Nacional de Madrid, donde no quieren dar pábulo al caso *calixtino*. Tampoco quieren aventar la polvareda desde el otro epicentro español de la literatura medieval: la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. "Contamos con una bella colección de biblias romanceadas, un Corán de 1596, el *Libro de los juegos de ajedrez, dados y tablas*, de Alfonso X, *De bop-tismo*, de San Agustín, del siglo VI, el *Códice Vigilano* o *Albeldense*, del →



EL MÁS BELLO FIN DEL MUNDO

El Apocalipsis figurado, de los duques de Saboya. Francia, 1428-1490

Con comentarios e ilustraciones en sus 48 hojas de pergamino, es una de las más hermosas muestras de dibujo gótico francés obra de los ilustradores Jean Bapteur, Péronet Lamy y Jean Colombe. Profusión de ángeles, cortes celestiales, monstruos, destrucción, horrores y otros pasajes del último libro del Nuevo Testamento. Duermine en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Su facsímil se tarifa alrededor de 6.000 euros.



OBRA CUMBRE

El libro de buen amor, Ciudad Rodrigo (Salamanca), s. XV

Sólo existen tres copias del texto que escribió Juan Ruiz, arcipreste de Hita, entre 1330 y 1343: la mejor es la de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca.



LA LONELY PLANET DEL CAMINO

Codex Calixtinus. Santiago de Compostela (La Coruña), siglo XII

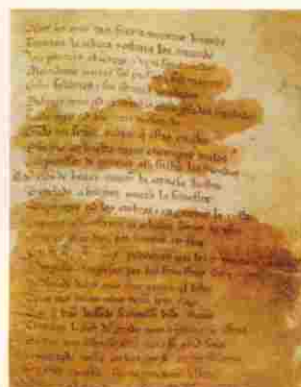
Desde el pasado 5 de julio, fecha en la que fue sustraído de una caja fuerte en el interior de la Catedral de Santiago, el jubileo compostelano está de luto. Anda en paradero desconocido la primera guía de viajes del Camino, plena de rutas, itinerarios artísticos, recomendaciones sobre dónde yantar, descansar, dónde evitar a los saltadores... Una radiografía de la época (225 pergaminos escritos por las dos caras) valorada en varios millones de euros.



FOTO DEL APÓSTOL

Beato de Girona o de san Salvador de Tàrragona, Girona, 970

Su importancia es clave pues alberga la primera ilustración del apóstol Santiago. La última página fue pintada por una mujer, dato esclarecido tras analizar su autógrafo.



DE LEYENDA

Cantar del Mio Cid, Castilla, siglo XI

El cantar de gesta castellano por antonomasia. A él acceden investigadores, sólo con un lápiz encima, tras mil burocracias. Se vigila hasta con sensores de movimiento.



UN LIBRO DIVINO

Biblia de la Casa de los Alba, Toledo, 1433

Traducida por el rabino Moisés Arragel, esta Biblia se guarda en el Palacio de la Liria de Madrid y es una de las joyas de la familia Alba. Se cotiza en 2,3 millones de euros.



FRESCO SOCIAL

Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, Toledo, 1284

Se trata de 1.300 miniaturas que muestran la indumentaria de la época, el armamento para la guerra, los instrumentos musicales, los usos y costumbres. Se conservan cuatro.

siglo X. También *Códice emilianense*, o copia posterior del *Vigilano*... Los especialistas han de justificar por qué se quiere ver esa obra. No puede ser que un códice no sea visto por nadie, no se estudie. Aquí, en una ocasión, hace muchos años, un hombre cortó un mapa con un valor de unos pocos euros. Nunca entendimos por qué lo hizo", detalla José Luis del Valle, director de la biblioteca y experto en Sagradas Escrituras. Durante muchos años, Del Valle trabajó con Teodoro, un

fraile agustino que fue guardián de los majestuosos tesoros literarios de Felipe II. Algunos de esos tesoros se fugaron lejos. Con la expansión imperial de Carlos V, mudaron muchos códices. Por ejemplo, el primer texto en prosa del castellano, el *Libro del caballero de Cifar*, de 1300, hoy en la Biblioteca Nacional de París. La culpa la tuvo el valido del monarca, Charles de Croix. Se escribió en Toledo y era una historia inspiradora del *Quijote*. En sus folios se pueden reconocer hasta 300 familias

castellanas y sus relaciones, qué comían, la moda, la tipología de casas, el armamento... Y la llamada *Biblia de san Luis*, un ejemplar elaborado en Toledo, representaba un crítica durísima a los vicios de la sociedad de comienzos del siglo XIII. Tiene casi 5.000 pinturas. Se critican a dominicos y franciscanos, a cátares, a judíos, a ladrones y usureros.

Las críticas ahora miran a la Iglesia: ¿están seguros los códices que se guardan en 91 catedrales y 500 monasterios? Responde Nicasio Salvador: "Los hechos demues-

tran que no lo están. La seguridad cambia mucho de un lugar a un otro. Lo sucedido en Santiago no quiere decir que las medidas de seguridad sean malas. Yo he visto y he tocado el *Códice Calixtino*. Recuerdo cómo el bibliotecario lo colocaba ceremoniosamente en una mesa rectangular. Los archivos catedralicios se han abierto mucho. Antes había que rezar, pero al día de turno".

EN LAS PÁGINAS: WWW.BNE.ES, Y EN LA WEB DE LA EDITORIAL DE FACSIMILES WWW.MOLEIRO.COM