



Jorge Pardo y su banda, en el escenario del Patio del Colegio Fonseca, ayer.

FOTOS / ALMEIDA

PATIO DEL COLEGIO FONSECA

# Pardo y la primera 'Noche'

EL MÚSICO DESGRANA SUS 'VIENTOS FLAMENCOS' EN LA APERTURA DEL CICLO, QUE ACERCARÁ LAS ACTUALES PROPUESTAS DE ANA BELÉN, PIMENTA O EL BRUJO

E. A. S.

Es una de las propuestas culturales veraniegas más esperadas, también la más veterana. El patio del Colegio Fonseca se transforma de nuevo en música y artes escénicas para las famosas *Noches*, que en esta ocasión incorporarán un nuevo apartado, *Fonseca Off* (con la propuesta de Lucía Rodríguez *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*) como prueba piloto para un futuro festival alternativo con alguna sede más (con las vistas puestas ya en el teatro Juan del Encina) y propuestas de otros géneros. *Las Noches del Fonseca* regresaban ayer de la mano de Jorge Pardo y su banda, que aplicó en el escenario su mirada renovadora a la tradición musical hispánica.

No sólo se ocupó de profundizar en el diálogo entre el jazz y el flamenco, sino que también se inspiró en el pasodoble español,



El público salmantino no defrauda en la primera actuación de *Las Noches del Fonseca*.

zoropos y guarrijas latinoamericanas y el clásico Isaac Albéniz.

Jorge Pardo desgranaba sus *Vientos flamencos* para sus seguidores salmantinos, que también escucharon al artista en estilos latinoamericanos como el joropo *Membrillo*, de Juan Romero, y la guajira *Tintando el día*, de Héctor González. El saxo-

fonista mantiene abiertos varios álbumes que, poco a poco, va nutriendo. Sus referencias son de infinidad de artistas y diversos estilos, desde Diego Carrasco a Jean Luc Vallet, pasando por Manuel Soler, Peer Wyboris, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde y Vlady Bass, entre otros. ■