

'Música callada, la vida rima'

LA CANTANTE ANA BELÉN Y LA PIANISTA ROSA TORRES-PARDO COMPARTIRÁN ESTA NOCHE UN ESPACIO SONORO QUE COMBINARÁ MELODÍAS, VERSOS Y LA INTERACCIÓN DE AMBOS: LA CANCIÓN

En un espectáculo que las reúne por primera vez sobre el escenario, las dos artistas conjugarán su voz y sus manos para entablar un diálogo entre compositores como Mozart, Chopin, Stravinski o Albéniz y poetas de la talla de Lorca, Cernuda, Alberti o Ángel González. El Patio del Colegio Fonseca enmarcará hoy esta actuación a las 23 horas.

BEATRIZ BUSTOS MARCOS

Después de haber llevado su recital a ocho ciudades españolas y antes de continuar con su gira nacional, el dúo formado por la cantante Ana Belén y la magnífica pianista Rosa Torres-Pardo se detiene hoy en el ciclo *Las Noches del Fonseca* con su *Música callada, la vida rima*, a las 23 horas.

Se trata de una hora y media de espectáculo sonoro, que pretende provocar en el público sensaciones que exijan un esfuerzo para su imaginación. De este modo, las adaptaciones a piano de Rosa Torres-Pardo de obras de algunos de los más famosos compositores, (Beethoven, Federico Mompou o Béla Bartók, entre otros) conversarán con la cantante y actriz, que dará voz a poemas de Cernuda, San Juan de la Cruz, Alberti, Lorca o José Hierro.

Un intento de crear un mundo que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador

La adaptación y selección de estos textos ha sido realizada por el escritor Luis García Montero, quien compartió escenario hace unos meses con Rosa Torres-Pardo, en un espectáculo de homenaje a Albéniz. A raíz de este encuentro, la pianista invitó

a García Montero a guionizar esta conversación entre la música y la palabra, tarea con la que el poeta ha querido recordar a sus maestros, además de aportar algunas creaciones propias.

Por su parte, Ana Belén, para dotar a este recital de la dramaturgia necesaria, ha depositado su confianza en José Carlos Plaza, el que también fue director de *Mucho más que dos* o *El gusto es nuestro*, giras que la cantante llevó a cabo junto a Víctor Manuel. Plaza afirma que Ana Belén y Rosa no son dos personas, sino dos personajes, ya que con la teatralización de este concierto se consigue un diálogo entre ellas del que el público, más que ser receptor, se convierte en un mero testigo.

Sin embargo, la meta del recital es sorprender, provocar extrañamiento, inquietud y sosiego, evocación o abstracción, cuando el piano y la palabra discuten entre sí. En definitiva, sentimientos que



Ana Belén y Rosa Torres-Pardo, protagonistas del recital.

permitan al espectador encontrar en su fuero interno parte de los sonidos que registrarán a través de sus oídos. Se trata de un intento de crear un mundo impalpable que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador, cuenta el director del espectáculo.

Esta es la tercera sesión de *Las Noches del Fonseca*, que se prolongarán hasta el día 27. Las entradas para el recital pueden adquirirse al precio de 15 euros en Hospedería Fonseca, de lunes a viernes, de 10 a 14 horas; en Cursos Internacionales de 10.30 a 13 y de 16.30 a 18 horas; y una hora antes de la actuación en taquilla. 11