

BEATRIZ BUSTOS

El actor y productor andaluz se prendió de los personajes femeninos de Shakespeare durante unas vacaciones en el Caribe. Allí decidió crear un espectáculo que arroja luz sobre sus figuras, y con él visita esta noche Salamanca. *El Brujo* asume, o quizás reivindica, haberse consolidado en un formato de actor solista que estandariza ya todas sus actuaciones, pero que funciona como una seña de identidad. Así actuaban los juglares; y él afirma ser uno de ellos.

PREGUNTA. Su espectáculo ha recorrido ya tres festivales de teatro clásico en nuestro país. ¿Cómo ha sido la acogida del público?

RESPUESTA. Ha sido muy buena. En el Festival de Almagro se vendieron todas las localidades un mes antes de la actuación; llenamos durante tres días seguidos. Inauguramos el de Castillo de Niebla, en Huelva, al que acudieron 1.700 personas durante dos días. Y en Ólite se representó dos días también.

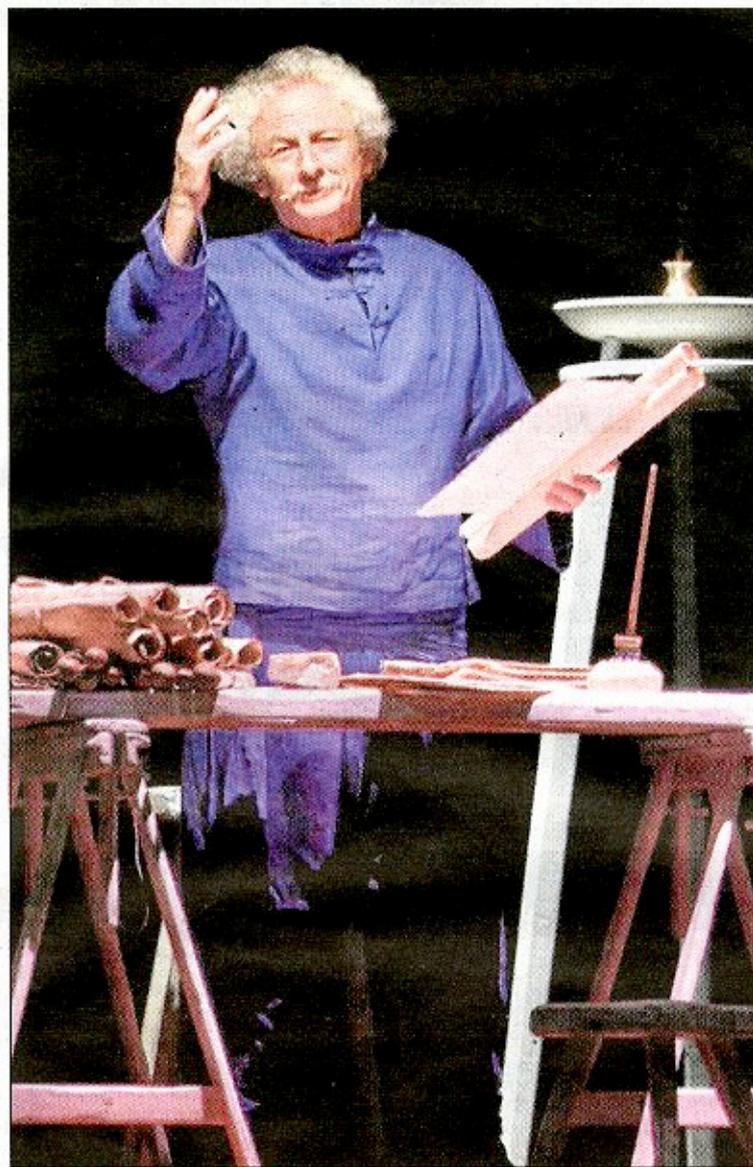
P. No es la primera vez que visita nuestra ciudad. De hecho, el año pasado clausuró el ciclo de las *Noches del Fonseca* con *El Evangelio de San Juan*. Parece que no le importa repetir. ¿Qué ventajas conlleva actuar en un patio al aire libre?

R. Pues los espacios abiertos confieren siempre una atmósfera muy especial, sobre todo en las noches de verano. Aunque a veces, el viento y el frío resultan dos ligeros inconvenientes para el actor (espero que no haga ninguno de los dos esta noche). En particular, el Patio del Colegio Fonseca me parece un lugar con mucho encanto para representar una pieza teatral.

P. Este espectáculo se promociona como una apuesta por el fomento de la igualdad de género. ¿Podía promover un hombre del

“Shakespeare es una pregunta permanente”

EL FONSECA CONTARÁ UN AÑO MÁS CON ESTA GRAN FIGURA DEL TEATRO ESPAÑOL, QUE ESTA NOCHE INTERPRETARÁ 'MUJERES DE SHAKESPEARE'



Rafael Álvarez, El Brujo, durante una actuación.

siglo XVI, como lo era Shakespeare, esta equidad, o usted ha utilizado sus textos y personajes para hacer una nueva lectura en favor de este objetivo?

R. Interpretar a Shakespeare supone para mí una doble ironía. Es una ironía que parte de la ironía de que no es un autor fácil, es una permanente pregunta sobre la vida, las relaciones humanas, el poder, el amor... Por ejemplo, su obra *La fierecilla domada* admite dos interpretaciones totalmente

opuestas. En ella se dice que la mujer “ha de poner la mano en el suelo para que su marido se la pise”, y la respuesta del personaje de Catalina es muy ambigua. Puede dar a entender que se conforma con esa vida sin escapatoria, que sería la interpretación literal, pero a la vez reconoce la posibilidad de las mujeres de la época de conseguir poder con una falsa sumisión. Ésta sería la segunda perspectiva, la crítica. Es una pena que al traducir a Shakespeare al español, se eliminen los juegos de palabras y se pierda esa gran cantidad de posibles significados.

P. Catalina es una de las mujeres que *subirán* al escenario esta noche, pero también Rosalinda, de *Como gustéis*, Beatriz, de *Mucho ruido*

y *pocas nueces* y hasta la mismísima Julieta. ¿Con cuál de todas ellas se quedaría?

R. Sin duda, con Rosalinda, de *As you like it*; me parece el más interesante. Configura por sí misma una entidad mayor que el resto de los personajes femeninos. Y es que al contrario de las tragedias, donde Shakespeare impone una estructura patriarcal que concede más protagonismo a los hombres, en sus comedias son ellas las que destacan. Rosalinda, aunque en general todas las mujeres de Shakespeare, está mejor dotada para el amor, con esa entrega inteligente y reflexiva de la que sus personajes masculinos suelen carecer. En esta era de cambio de paradigma, esta reflexión es interesante: Shakespeare, en este sentido, no es fácil de atrapar, es muy ambivalente.

P. ¿Qué aspectos novedosos podremos apreciar esta noche en su actuación en Fonseca, con respecto a las anteriores?

R. La estructura de la obra es igual que las anteriores, solamente yo en el escenario. Soy un jugador. También las películas de Chaplin eran todas iguales y no por eso dejaron de triunfar. Introduciré también elementos de humor directo, actual, como siempre. Pero esta vez cuento con una escenografía bellísima y muy fina, muy geométrica. Habrá un espejo y un escenario dentro del propio escenario, además de música renacentista en vivo.

P. Entonces, se siente cómodo actuando en solitario.

R. Así es. Llevo siguiendo este estilo y esta técnica más de 20 años, ya no podría tratar estos temas en un formato diferente. ■

“Mi estilo puede resultar homogéneo, pero también lo era el de Charles Chaplin y triunfo”