



La USAL recibe dos tablas restauradas atribuidas a Juan de Borgoña

'La Anunciación' y 'La Adoración de los Magos' se exhibirán en Escuelas Mayores en un futuro

FRANCISCO GÓMEZ

SALAMANCA. El Centro de Conservación de Bienes Culturales de Castilla y León ha entregado a la Universidad de Salamanca tras su restauración dos tablas pintadas en el siglo XVI, atribuidas a Juan de Borgoña. Las dos pinturas pertenecieron al antiguo retablo del Hospital del Estudio y fueron entregadas para su restauración hace siete meses ante una situación de alarmante deterioro.

La responsable de la restauración, Cristina Gómez González, explicó que las tablas «han sido siempre consideradas como unas obras muy importantes desde lo histórico y lo patrimonial, por eso se ha tratado de tener siempre lo mejor posible y se han realizado numerosas intervenciones».

Sin embargo, estas labores, especialmente las desarrolladas a mediados del siglo pasado acabaron por ser contraproducentes, una vez que se eliminaron parte de los travesaños de refuerzo del bastidor de las tablas y se aplicaron algunos repintes y barnices poco adecuados.

Por eso, la labor de recuperación ha consistido en aplicar distintas técnicas de limpieza, con empleo del láser, así como labores de escaneo radiográfico en un proceso que «ha aportado mucha informa-



Presentación de las tablas restauradas en la Universidad de Salamanca. :: DAVID ARRANZ-ICAL

ción sobre estas obras», explicó la restauradora. De esta forma, queda claro que las tablas fueron realizadas en el siglo XVI, en la primera mitad del siglo, y que presentan unas incisiones en el preparado «típicas de la Escuela de Toledo», señaló Gómez González, a la que pertenecía Juan de Borgoña.

No obstante, la restauración no despeja la posibilidad de que el autor de las obras sea Francisco Comontes, pintor estilísticamente emparentado y cuyas obras para el retablo de San Miguel y Santa Ana

del convento toledado de Santa Ana, presentan semejanzas muy notables con las tablas salmantinas.

La tabla de la 'La Anunciación' destaca por un hondo intimismo y recogimiento, logrado en gran medida gracias a la sencillez y economía de los elementos que la componen.

En el interior de una estancia construida en busca de perspectiva se sitúa a la Virgen María en una bella actitud orando ante un reclinatorio y bajo gran dosel de color rojo.

Por su parte, en 'La Adoración de los Magos' la sensación de recogimiento se transmite, además de por los elementos que la configuran, por un ambiente indefinido, posiblemente una cueva que permite al espectador ver al fondo un sencillo paisaje donde se sitúa a María en similar actitud a la que presenta en 'La Anunciación'. Delante de un paño rojo que sirve de fondo la Virgen aparece sentada en un sencillo escabel portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús.