



Mañueco observa una de las criselefantinas rusas que podrán verse en la exposición de la Casa Lis. / CARRASCAL

## ‘Los Ballets Russes’, la exposición que llega del frío

Salamanca será la única ciudad de Europa para ver la muestra del creador vanguardista ruso Serguéi Diághilev

JOSÉ M. BLANCO / Salamanca El Museo de Art Nouveau y Art Decó de la Casa Lis de Salamanca acogerá desde el próximo 4 de octubre la exposición «Los Ballets Russes de Diághilev», una muestra de 140 piezas, de las que muchas salen por primera vez de Rusia, en la que será la única oportunidad de verlas en Europa. La exposición será inaugurada por el viceminis-

tro de Cultura de la Federación de Rusia, A.E. Busygin, a su conclusión, las piezas regresarán a Rusia.

Serguéi Diághilev fue uno de los creadores de la vanguardia de la Rusia de los Zares y sus Ballets Russes revolucionaron la danza clásica rusa, al incorporar elementos como el drama, la música o el arte en una misma función. Sus estrenos se convertían en aconteci-

mientos culturales del año entre 1909 y 1929. En algunos de sus montajes, llegaron a coincidir más de 400 actores y bailarines en cada función.

La muestra de Salamanca pondrá el acento en el trabajo de diseñadores como Vrubel o los hermanos Vasnetsov, que abordan las representaciones de las leyendas rusas manteniendo la esencia del

folclore campesino. En este sentido, también destacan las aportaciones de Roerich y Goncharova.

Además, analiza la influencia que los Ballets Russes tuvieron en los escultores de criselefantinas y en el mundo de la moda durante el periodo Art Déco, como es el caso de Demeter Chiparus.

En la Casa Lis, se podrá ver el orientalismo que Lev Bakst o Anisfeld plasmaron en sus creaciones, a través de vestuarios y diseños de escenografías para obras como «Schéhérazade» o «le Dieu blue», además de las piezas de Goncharova. Por su parte, en Fonseca se aborda la espectacularidad de los montajes en los grandes teatros imperiales de Rusia. En esa sala se podrá apreciar las particularidades de una colección del Art Decó ruso, puesto que durante esa época soviética el arte era bastante estricto respecto al resto del continente europeo, en el que se trabajaba con más libertad.

En total, son más de 140 piezas, de las que 80 son dibujos gouaches coloreados; esculturas en porcelana, mayólica, metal, madera, bronce, ónix y marfil; vestuario original de artistas con sus correspondientes sombreros; programas y fotografías de algunas representaciones; escenografías, decorados y otros objetos de la época.

El director de la Casa Lis, Pedro Pérez Castro, recordó ayer que esta muestra se enmarca dentro del año dual España-Rusia, y que cuenta con un presupuesto de 400.000 euros, de los que 300.000 son aportados por el ministerio de Cultura de Rusia, y el resto por la Fundación Manuel Ramos Andrade, gestora del museo, y por la Universidad de Salamanca, que ha cedido la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca y que pretende hacer varios actos para completar la exposición. Entre esos actos, destaca una función de danza clásica en el Teatro Juan de la Enzina, una vez que este recinto sea reinaugurado a finales de octubre.

Pérez Castro espera que la muestra, que considera una «oportunidad única», supere los 50.000 visitantes. El director de la Casa Lis explicó que esta muestra había sido largamente acariciada por el museo pero que su alto coste la había hecho inviable hasta ahora, coincidiendo con el año dual España-Rusia que se celebra.

Uno de los aspectos más destacados por Pérez Castro es la estrecha relación que tienen algunas de las criselefantinas que posee el museo y que le han dado el reconocimiento internacional, con la obra de Diághilev, puesto que muchos de los creadores europeos se inspiraron en sus Ballets Russes

para sus obras.

Por su parte, el alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco aseguró que la exposición es «una oportunidad perfecta para la ciudad y durante cuatro meses servirá de promoción internacional al ser un proyecto muy atractivo para los amantes de la cultura, la danza y el modernismo».

El alcalde salmantino, que también es el presidente de la Fundación Ramos Andrade, reconoció que la exposición rusa es «uno de los proyectos más ambiciosos a los que se ha enfrentado la Casa Lis y



El arte Déco será el protagonista. / CARRASCAL

una de las exposiciones más importantes de cuantas ha acogido Salamanca desde el año 2002».

Fernández Mañueco también destacó que, al celebrarse la muestra en dos sedes diferentes, el visitante podrá conocer el corazón de Salamanca mientras se desplaza, puesto que el camino más corto entre una y otra sala pasa por la zona monumental de la ciudad.

Por su parte, la conservadora de la colección y comisaria de la muestra Ksenia Morozova, indicó que están seguros de que «la muestra tendrá gran influencia en la sociedad, y permitirá que los españoles conozcan un poco más de la historia rusa» a través de valiosas piezas.

Curiosamente, no será la primera vez que Diághilev llegue a Salamanca, puesto que en 1917, una pequeña representación de su compañía actuó en el Teatro Bretón durante una gira por provincias españolas, en que participaron 160 artistas entre músicos, bailarines y técnicos, que ocupaban trece vagones de tren. El programa representado en Salamanca estaba formado por obras estrenadas entre 1909 y 1911, como «Carnaval», «Les sylphides», «El espectro de la rosa» o las danzas de la ópera «El príncipe Igor». Aquella noche, la orquesta estuvo dirigida por el maestro Turina.