



MÚSICA

Una bienvenida con Pergolesi

LA ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD INICIA EL CURSO CON EL 'STABAT MATER', LA OBRA MÁS EDITADA E IMPRESA DEL SIGLO XVIII, Y REFERENCIAS A LA COMPOSICIÓN DE LOS SCARLATTI



Manuel Heras (en el centro), junto a García-Bernalt (derecha) y Pedro Gandía, ayer, en la presentación.

J.M. GARCÍA

MÓNICA S. GATO

Es una obra casi tan mítica como el *Réquiem*, de Mozart”, expresaba Bernardo García-Bernalt sobre *Stabat Mater*. La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, que dirige, dará hoy la bienvenida al curso (tras su paso por Ávila) con esta composición que Pergolesi “escribió poco antes de morir y que impactó tanto en su época que incluso Bach versionó el salmo *Miserere*”, añadía García Bernalt, ayer, acompañado del director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras, y el encargado de portar la batuta en esta velada de esta noche (20.30 horas, en el Auditorio Fonseca), el violinista Pedro Gandía.

Tanto García-Bernalt como Gandía destacaron la colaboración de Raquel Andueza (soprano) y María Infante (alto): “Es todo un lujo, un inmenso placer”, comentaron.

Gandía, además, manifestaba que su voluntad es la de mezclar “el gran repertorio con músicos más desconocidos, no por ello peores”. Miran “al Nápoles de la época, en el que no se copiaba, se homenajeaba”, rescatando también a Scarlatti padre e hijo (Domenico y Alessandro, con su *Sinfonía en Do Mayor* y su *Concerto grosso*, que abrirán la tarde), porque la relación es “evidente”.

Mientras, la pieza de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1725) fue, según detallaba ayer Bernardo García-Bernalt, “una obra que se convirtió en un mito de cierto tipo de música”. Y es que, los partidarios de la música sacra “la consideraban demasiado humana como para serlo”. Por su parte, los que se situaban al lado de la música moderna, “la ponían como ejemplo de cómo es posible combinar las pasiones y los afectos”. Mantiene el equilibrio entre lo teatral y lo sacro.

Fundada en 1990, la Orquesta Barroca de

la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad. Las invitaciones pueden recogerse en la conserjería de la Hospedería, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

Apertura del Juan del Enzina

Manuel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales, confirmaba que el Teatro Juan del Enzina abrirá sus puertas a finales de octubre y que será un montaje del INAEM el que inaugurará una programación que se incrementará en el trimestre. ■