



## REPORTAJE



**EL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA JUNTA ENTREGÓ LA SEMANA PASADA A LA UNIVERSIDAD DOS DE SUS OBRAS ('LA ANUNCIACIÓN' Y 'LA ADORACIÓN') TRAS SER RESTAURADAS**

### ARTE

# Dos retablos vuelven a casa

ICAL

El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León hizo entrega la semana pasada a la Universidad de Salamanca de dos de sus obras, *La Anunciación* y *La Adoración*, tras siete meses de restauración e investigación de las mismas, cuya autoría se atribuía a Juan de Borgoña en el siglo XVI.

Según explicó una de las restauradoras del Centro, Cristina Gómez, tras este proceso de investigación, se ha planteado que las pinturas están muy emparentadas con los trabajos de Francisco de Comontes, siendo notables las semejanzas de estas pinturas de la Universidad con las del retablo de San Miguel y Santa Ana que, proveniente del Convento de Santa Ana, de Toledo, se conserva en el Museo de Santa Cruz de la misma ciudad.

En definitiva, opinó que los datos que arroja el estudio de las tablas permite asegurar que per-

tenece a la época y a cualquiera de esos dos autores y a sus escuelas, así como destacó que basándose en la indumentaria del rey Baltasar, los expertos retrasan la fecha a la tercera década del siglo XVI, ya que el típico sarape mejicano que viste el rey supone conocimientos americanistas no muy tempranos.

#### Siete meses de trabajos

La restauradora concretó que los trabajos para la restauración de estas piezas les ha llevado siete meses, debido a que las tablas presentaban levantamientos puntuales alrededor de las juntas de soporte y algunas de las reintegraciones realizadas con anterioridad habían cambiado de color, encontrándose desajustadas y constituyendo por tanto una degradación estética.

El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales trabajó tanto en el marco como en las propias tablas. En el marco se realizó un tratamiento de limpieza

físico-mecánica con brochas, aspiración y agua destilada y un tratamiento de reintegración de pequeñas faltas de soporte y policromía mediante acuarelas. En las tablas se llevó a cabo un asentado de color con gelatinas animales, escogiéndose este medio por su afinidad con el original. En el desarrollo de este proceso, los expertos del Centro se ayudaron de calor/presión por medio de una espátula térmica regulable.

Por su parte, el vicerrector de Economía de la Universidad de Salamanca, Ricardo López, explicó que la institución académica salmantina tiene como uno de sus elementos singulares, su "amplia riqueza patrimonial" y criticó que el "actual sistema de financiación no contempla esta singularidad". De hecho, recordó que la estimación del coste de este tipo de actuaciones asciende a los 12.000 euros.

Ante esta situación, recaló que "sin este tipo de colaboraciones no se podría mantener ese



Presentación de los dos retablos restaurados.

ALMEDA

patrimonio". El Centro de Simancas y la Universidad de Salamanca han trabajado conjuntamente desde el año 1989 y como ejemplo citó que en la actualidad se encuentran en proceso de restauración dos atlas únicos procedentes de la Biblioteca General

Histórica de la Usal. López avanzó que las dos obras restauradas que se presentaron la semana pasada se expondrán al público ya que formarán parte del proyecto de musealización del edificio histórico, que ya está en marcha. ■